

الكواكب

العدد ١٨٦ - ٢٣ يوليو ١٩٦٨ - ٥٠ مليما

● أم كلثوم
في رحلة المليون جنيه!

★

● فريدة كامل..
الضئانة الوحيدة
في المؤتمر القومي

★

● مأساة
ملكة المساج
الاستغراضية

★

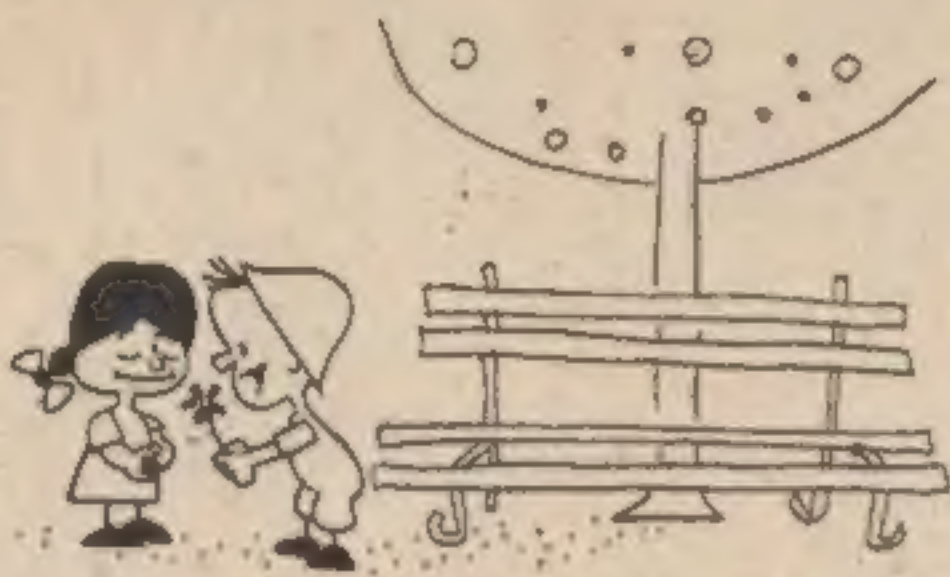
● ٤٠ سنة من
الضحك والدموع

★

● حلقة جديدة من
مذكرات محمد رشدي



نفانين رجبت



وبكره نكبر .. ونتجوز .. وتكون فرقة مسرحية

عنده الفلكي دونه
فراكت



- ولما تلاقيها فتاة ولا سمعكشوف على
طول تقول لها قدامك سكة سفرالبيروت



- انا وايرانا نخرج افلامنا بروه فتيقي
اللام اجنبية والناس تفرج عليها..!!



لا بلاش نفتحها لحسن يطلع فيها «ساعة ما باشوفلها جنبى»



فيروز .. لرحب بكوكب الشرق .. بين وصلاتها الفنائية في مهرجان بعلبك بيروت في رحلتها الأخيرة

أم كلثوم

مغنية

ورحلة المليون جنيه





أم كلثوم : التعبير الصادق بالكلمة والتفهمة . وهكذا تصل إلى القمة

((في مثل هذه الايام من العام الماضي ، أعلنت سيدة الغناء العربي أم كلثوم أنها ستبدأ رحلة فنية تمتد حتى تصل حصيلتها الى مليون جنيه استرليني لصالح المجهود الحربي .. وفي يوليو الماضي كانت كوكب الشرق تبدأ من دمنهور ثم انتقلت الى الاسكندرية .. ويأتي يوليو - شهر ثورتنا المجيدة - وأم كلثوم في ربوع لبنان ، في بعلبك تشدو ياغانياتها لآلاف من العرب على امتداد يومين متتاليين .. وكانت تلك ((الوقوف)) في بعلبك امتدادا لوقفات مجيدة لسيدة الغناء العربي في فرنسا وفي المغرب والكويت وتونس وقد شارب المبلغ الذي ادخلته سيدة الغناء العربي الى صندوق المجهود الحربي قرابة نصف المليون .. أمدها الله بالصحة لتكمل رحلتها .. رحلة المليون جنيه ..))

بيروت من : سيد فرغاف

التقت عظمة التاريخ مع عظمة الغناء والعرب في أحلى ليلتين من ليالي صيف لبنان عندما فنت سيدة الغناء العربي أم كلثوم في افتتاح مهرجانات بعلبك الدولية التي ستستمر حوالي شهر ونصف شهر . شاهد الحفلين أكثر من عشرين ألف متفرج ضاقت بهم الساحة الكبيرة التي أمدت لذلك داخل قلعة بعلبك التاريخية ، وكان حشد الذين خارج القلعة يبحثون عن تذاكر لدخول الحفلين الضخام الذين حصلوا على تذاكر وأسعدهم الحظ لحضور الحفلين وإن كان بعض الذين لم تنجح لهم فرصة العثور على مقاعد أمام المسرح لم يعجزوا عن مساعدة كوكب الغناء وهي تعلق بهم في سماء الطرب ، ففسلوا أسوار القلعة لير مبالين بشيء ، ولا هم لهم إلا الاستمتاع بكن أم كلثوم .

كانت حفلتا أم كلثوم أشبه بمؤتمر عربي ، إذ حضر الحفلين عدد كبير من أبناء الدول العربية كما كانت الحفلتان جسارة من ((كرفال)) تجلت فيه الاناقة وتنوع الملابس وخاصة بين الجنس اللطيف الذي حضر الحفلين .

فنت أم كلثوم في حفلها الأول أغنيتي « فكري » و « الاطلال » وفنت في الحفل الثاني أغنيتي « أمل حياتي » و « بعيد عنك » ومهما قلت من العالة التي كانت عليها سيدة الغناء ، فإن الكلمات لن تسفي القلم سيجب عن الوصف ، لقد جعلت أم كلثوم كل الذين حضروا حفليها يتمايلون طربا ، وبعضهم لا يتمالك نفسه فذهب واقفا ويرقص بلا وعي .. وعلى الرغم من أن الوجبات التي قدمتها كوكب الشرق كانت دسمة إلا أن الجمهور لم يشبع .. وكانت تنطلق بين الحين والآخر كلمات : ما صار .. ما صار .. أي النساء تريد المزيد .. كان الجمهور نهما .. وكانت أم كلثوم كريمة كماداتها مع مشاق فنها الاصيل .

حصلت أم كلثوم على ١٢٥ ألفيرة لبنانية عن غنائها في حفليها افتتاح مهرجان بعلبك الدولي ، وهو أكبر رقم تحصل عليه فنانة في لبنان ، سيخصص هذا المبلغ للمجهود الحربي وكان دخل الحفلين ٢٠٠ ألف ليرة .. بعد أن وصل لمن التذكرة الى عشرين جنيها ، وقد حضر الحفلة الأولى السيد سليمان فرنجية وزير داخلية لبنان مندوبا عن الرئيس شارل حلو ، وحضر الحفلة الثانية الدكتور عبد الله اليان رئيس وزراء لبنان . كما قام السيد رئيس وزراء لبنان بتقليد كوكب الشرق وسام الأرز الوطني من رتبة صابك أكبر في حفل أقيم بفندق شتورا حيث كانت تنزل أم كلثوم .

وهذه ليست المرة الأولى التي تحصل فيها أم كلثوم على وسام لبناني ، فقد سبق لها أن منحت وسامين لبنانيين آخرين ، هما وسام الأرز الوطني من رتبة «كوماتدوز» ، ووسام الاستحقاق اللبناني المذهب .

ومن بين الذين حضروا حفلي أم كلثوم السيد كمال جنبلاط زعيم حزب التقدم الاشتراكي اللبناني ، وبعض الأمراء السعوديين والكويتيين ، ومن الفنانين بديدة مصباحي وفروز وزوجها عاصي الرحباني وصباح وإيهاب نافع وفيلمون وهبة والأديب اللبناني خفيف اللسان نجيب حنكش الذي قام بتقديم كوكب الشرق في الحفلين .





٣ لقطات .. لجمهور النطقة العربية ، الذي زحف من كل مكان لسمع مطربة العرب . وكله استجابة لاغانيها . ونشوة بصوتها



فايدة كاملة

الضمانات

الوحيدة في المؤتمر القومي

اليوم - ٢٢ يوليو - يجتمع المؤتمر القومي للاتحاد الاشتراكي العربي ، وتتم مرحلة جديدة من مراحل البناء والتغيير التي رسم لها بيان ٢٠ مارس .. ومن بين أعضاء المؤتمر الذي انتخبه الشعب العربي الفنانة النظرية فايدة كامل .. بنت حي الخليفة التي تربت في شارع المحجر بالقلمة ، ولم تترك الشارع رغم شهرتها المريضة ، وبقيت تتردد الدين الذي طوقها به الحي وأهله .. أن فايدة تؤمن « بالالتزام » السياسي للفنان .. وهي بهذا المنطق تتناول الحوار الذي تنشره « الكواكب » في السطور التالية ..

فايدة كامل الفنانة ، المثقفة ، خريجة الحقوق ، والزوجية ، والأم لطيف إلى كل هذه الأسماء المدح مسئولية يمكن أن تلقى على المواطن في هذه اللحظة التاريخية الحاسمة من عمر الوطن وهي مسئولية المشاركة الفعلية النجدة والواحية في العمل السياسي الداخلي من خلال الاتحاد الاشتراكي

دخلت فايدة كامل معركة الانتخابات الأخيرة من قسم الخليفة وهو الحي الذي خرجت منه وشهد طفولتها وصباها وله في عقها دين .. كما تقول - تريد الآن أن توليه ..

ان الفنان - كما اعتقد - وهي سياسي واجتماعي أساسا .. لم وهي لنى بعد ذلك ويدون الشرط الاول لا يتحقق الشرط الثاني لان الفنان يصبح لحظتها خلويا من أي مضمون ثوري الامر الذي يؤدي به والنهاية إلى فقدان أي مضمون فني عظيم ..

وكانت المعركة التي خاضتها فايدة كامل صورة مشرفة للمرأة المعربة انسانية وفنانة .. وعلى طول معركة الانتخابات رفضت الجماهير في حي الخليفة أن تقوم ابنة الحي الفنانة التي وشحت نفسها عنهم حتى يتكاثف نفقات الامساك والدعاية وقاموا بوعي جماعي صادق بالدعاية لابتئهم ونجحتهم بأصواتهم وكان فرحهم بنجاحها - كما تقول - فوق ما

يمكن ان ترجمه الى عبارات صمد

وكانت فايدة كامل هي الفنانة الوحيدة التي وصلت الى المؤتمر القومي ..

وهكذا تقول الجماهير - وهي احد الحكام - رأيتها مرعبا وواضحا ..

والحرار بعد ذلك مع فايدة كامل يأخذ نفس الطابع الثوري الحاسم الذي يخلق شخصيتها والمائة والخمسون اغنية وطنية التي قدمتها على امتداد اكثر من خمسة مشرعايا من عمر الثورة ..

ومن هنا جاء هذا اللقاء وكانه حوار من جانب واحد .. وانتمت في احيان كثيرة جانب الصمت فلقد اجابت فايدة كامل - فمنا - عن كل الاسئلة التي كنت افكر فيها قبل ان اوجهها اليها ..

كنت اريد ان اسالها مثلا : هل تصلح المرأة للعمل السياسي .. ان الانسان حيوان سياسي بطبعه وانسان العصر يعبر عن نفسه - الآن - بمصطلحات سياسية كما يقولون ومعنى هذا ان المرأة مثل الرجل تماما جزء من كيان سياسي متفان ولكن تلك مشاركة سياسية لا ممارسة للممسبل السياسي فهل تصلح المرأة بتكوينها الخاص لممارسة هذا العمل ؟

نعم - اجابت فايدة كامل بحسم - « ان العالم يمر بمرحلة حصارية زالت فيها تلك التفرقة بين المرأة والرجل .. وامكانيات

المرأة التي تكشف عنها طبيعة العصر لتطرح بتكاليف المرأة والرجل وتجاوز المرأة احيانا .. ومن هنا فان المرأة تصلح لكل عمل ومن اهم هذه الاعمال وأخطرها العمل السياسي .. ان اندريا غاندی نقود الهند في هذه المرحلة وهي سيدة .. وقبلها كانت السيدة بتدرايكية في سيلان وفي الاتحاد السوفيتي عدد كبير من النساء يشغلن مناصب الوزراء ومنهن الآن ٢٨ وزيرة وهناك نواب وزراء في الجمهوريات الاتحادية ونساء ونواب رؤساء مجالس السوفييت العليا بالجمهوريات الاتحادية وهناك بعد ذلك ٢٥ امرأة أعضاء في البرلمان السوفيتي « مجلس السوفييت الاعلى » وهذا كله يقطع بكفاءة المرأة وقدرتها على ممارسة العمل السياسي وقدراته - لهذا رشحت نفسك ؟

نعم .. ان العمل السياسي في مجتمعاتنا وفي ضوء بيان ٢٠ مارس يدعو كل مواطن الى العمل الايجابي الخلاق في مجال البناء وازالة اثار العدوان .. والفنان مواطن له عمل متعلق ومؤثر في الجماهير بطبيعته .. ومن هنا فهو مواطن يعمل بالسياسة بشكل ما ان من اهم اركان الممسبل السياسي ضرورة الالتحام بالجماهير لتأخذ منها ولتطهها، والفن وسيلة انسانية اصيلة تحقق هذا الركن العام من اركان العمل الميداني خدمة الجماهير من طريق التنظيم

السياسي ويجعل له فاعلية خاصة والفنان في المجتمع الاشتراكي لا يمكن ان يصبح انسانا اصيلا بمزول من الجماهير بمسك الفنان في المجتمع الرأسمالي الذي يكتسب سمعة من التماهي بعزوله عن الناس وبمسندة عنهم .. فاذا كان على الفنان الذي يعيش في المجتمع الاشتراكي ضرورة استيفاء شرط الجماهيرية والالتصاق بالناس والالتحام بهم لتحقيق صسفته الفنية اساسا واصالته بمد ذلك لتؤكد لنا ان الفنان بهذه الصفة - المكتسبة من طبيعة المجتمع الاشتراكي - يمكن له ان يقوم بالعمل السياسي على نحو لا يستطيعه الرجل العادي

ورأي انه لا يمكن ان يتسم التحام الفنان بالجماهير على هذا النحو الوثيق مالم يصبح الفنان عضوا ملتزما في التنظيم السياسي فيصبح بذلك موصلا جيدا من القائمة الى القيادة وبالعكس .. - معنى هذا انه يمكن ان يكون للعمل السياسي الذي يقوم به الفنان تأثير مباشر على فنه .. فكيف ترين هذا التأثير ؟

ان قيام الفنان بأعمال العمل السياسي في اطار التنظيم السياسي بعد تجربة اصيلة لا غنى للفنان عنها، فهي تمدد بمشاعر الجماهير وحقيقة احلامها وامالها وافكارها وقوتها النضالية من أجل البناء وذلك في حد ذاتها شعنة لابد ان يحسها ويعايشها الفنان ليجسدها

فايدة كامل : مزجت السياسة
بالفن في حياتها ومزجت بسين
حياتها الفنية والعائلية . . !



كتب
الحديث
محمد
بركات



في عمله بالإبداع في الأداء والتلحين
والرسم والتصوير والأدب وكل
مجالات الفنون الأخرى . من هنا
وجب على الفنانين جميعاً
- كضرورة حتمية - ممارسة هذه
التجربة الخلاقة . . تجربة العمل
السياسي .

- هل يعني ذلك أنه لا بد للفنان
من ممارسة العمل السياسي إذا
أراد أن يقدم فناً ملتزماً ؟

● اعتقد أن الفن الذي يستلهم
موضوعاته من الأحداث السياسية
بمستوى ودون الفعل هو الفن
الذي تتعامل معه الجماهير . .
وهو مانسجه بالفن الملتزم ويجب
أن نفرق هنا بوضوح بين الالتزام
والإلزام . . الالتزام استجابة
مباشرة من الفنان بكل إرادته
الحرة ووجهه الصادق العميق
لأحداث وطنه الأم ووطنه العالي
.. أما الإلزام فهو نوع من أنواع
القهر الذي لا ينتج لنا غالباً . .
والفنان المسلح بدرجة من الوعي
السياسي لا يشترط فيه أن يتحمل
مسئولية هذا العمل في التنظيم
ولكنه إذا شارك في العمل
السياسي التنظيمي فإن تجربته
ستتزداد عمقا وأصالة بقدر
احساسه واستيعابه لحرارة
ومشاعر الجماهير ومشاكلهم

- هناك ارتباط وثيق إذن بين
العمل السياسي والعمل الفني ؟
● نعم . . وهذا الارتباط لا
يقوم بين العمل السياسي والعمل
الفني فقط ولكنه يقوم بين العمل

السياسي وكل ميادين الحياة
الأخرى . .

- ولكن . . اليس من حق
البعض أن يسأل : لماذا نفرض
فايدة كامل الحركة في الميدان
السياسي ولها معركتها في الميدان
الفني ؟

● نعم . . من حق هؤلاء أن
يسألوا ومن حق أيضا أن أجيب
. . أن على الفني استلهم قيمته
الأدبية والفنية من ارتباطه بأحداث
الشعب في مصر والبلاد العربية
فكما أدبت الأغنية التحريرية أو
التحريرية لشعب الجزائر وعن
والجنوب وفلسطين فلقد أدبتها
أيضا للشعب العربية في أحداث
نضالها في معركة التحرير الوطنية
عند الاستعمار التقليدي والجديد
أن أغنية شعنا والنسج
العربية اليوم هي أغنية كفاحنا
من أجل البتة والتحرير ومن خلال
نغمة الحب وكلمة السلام ودم
ثقالة وحضارة الإنسان العربي
المعاصر . . ومن خلال تجربتي مع
الأغنية فأنني أستطيع أن أقول
أن دورى في الفن كان نابضا من
أحداث بلادنا السياسية ومن هنا
يتضح الارتباط الطبيعي بين العمل
الفني والعمل السياسي . .
وما هو مفهومك للممثل
السياسي وأنت على أبواب الرحلة
التي ستأخرسيتها فيها فعلا ؟

● أول تصور لي لوظيفة
العمل السياسي هي الالتحام
بجماهير الشعب وتحسين مشاكلها

ونقلها للقيادة والإسهام في مواجهة
هذه المشاكل والميل على حلها
ونقل وجهات نظر القيادة إلى
القاعدة . .

وكان العمل السياسي قبل
الثورة يقوم على هدف أساسي هو
الوصول لمرکز السلطة وتحقيق
المصالح الخاصة أما اليوم فهو
يستهدف أول ما يستهدف بناء
الحياة . . وحب العمل السياسي
وممارسته هو حب لممارسة وبناء
الحياة .

والفن بمفهومه البناء السامي
يستهدف خدمة القضايا الوطنية
والقومية والعالية . . لفضايا
العربية والديمقراطية والاشتراكية
.. والعمل السياسي قد كل حاله
يهدف إلى نفس هذه القضايا
فكان العمل السياسي والفني
- من هذه الناحية - ثوام واحد
- وبرنامجه العمل ؟

● بيان ٣٠ مارس وتنفيذ كل
ما جاء فيه وأوله وأهمه في رأيي
.. « حشد جماهيرنا بما لها من
مكتائيات وطاقات كائنة من أجل
واجبات التحرير والنصر ومن
أجل آمال ما بعد التحرير والنصر »
.. وسواء عمل جامعين من أجل
الآن يكون هناك صيغ أعلى من
صوت المرأة ولا لدهاء أقدس من
ندائها فالمعركة لها أولويتها على
كل ماعداها .

- أرى أن هناك نوعين السلبية
عند فنائنا بشكل عام ويمرؤ مثل
على ذلك أنا أحدا منهم - سواء -

لم يتقدم لهذه الإختراعات ولم
تتركهم المديونية وفيهم الموضوعية
وقد أرجع هذه السلبية إلى
فقدان الوعي السياسي والوعي
الاجتماعي عند غالبيتهم العقلية
فيمتدحون موقفيهم السلبية هذا
من أخطر معركة داخلية يفرضها
الوطن لإعادة بناء التنظيم السياسي
وحشد الجبهة الداخلية لتحقيق
البناء والنصر ؟

● رأي أن الإنسان - والفنان
بالنالي - محكوم بقسوته
وظروفه وقد تتولد عند فنان
القدرة على العمل السياسي المنظم
ولكن ظروفه تحول دون ذلك كما
قد تتولد عند فنان آخر الظروف
التي تسمح له بممارسة العمل
السياسي ولكن قسوته تقصر عن
الوفاء به ولهذا فلا بد أن نلتصق
ببعض الطرد لفنائنا . . وهم على
أية حال يقومون بدورهم الفني
كاملا وبسطموم بمسئولياتهم
وهذا قد يكفي .

- وبالنسبة لك . . هل تسمح
ظروفك الفنية بممارسة العمل
السياسي . . وبعبارة أخرى إذا
تعارفت - على نحو ما -
مستوياتك تجاه العمل السياسي
مع مسئولياتك تجاه واجبك
الفني فأيهما ستتخارين ؟

● العمل السياسي بالطبع . .
أن له الآن الأولوية المطلقة على كل
شئ عندي ولا تعدله الآن قيمة
أخرى . .

جلال .. و .. همت

في المؤتمر القومي



جلال معوض : اعلامي في المؤتمر

جلال معوض .. صاحب الصوت الاذاعي الذي ارتبط كثيرا بالاحداث الوطنية والسياسية ، واستطاع في كثير من المواقف الوطنية والقومية ان يجتذب الناس الى الالتفاف حول « اجهزة الراديو » .. جلال انتخب عضوا للمؤتمر القومي للاتحاد الاشتراكي العربي ، واصبح واحدا من الذين يمثلون الاعلام في المؤتمر .. والاجتماع الاول الذي يعقده المؤتمر القومي يضم ايضا السيدة همت مصطفى ولها نفس المكانة ونفس المواقف في التلفزيون العربي ...

كتب مجدى نجيب :

قلت لجلال معوض :

● ليس عندي اسئلة معينة .. ولكني اترك لك ان تبدأ الحديث واضعاً في اعتبارك انك مسئول في الاجهزة الاعلامية وانك مضر في المؤتمر القومي !!

قال :

— المهمة الاولى التي تنتظر التنظيم الشبيبي بعد اعادة بنائه هي في رأيي حشد كل الطاقات والامكانيات استعدادا للمعركة .. أنا شخصيا لا اتصور رغم الجهود الفنية المبذولة للوصول الى حل سياسي ان هذا الحل سينتجق .. ان نشوة النصر السريع المفاجيء الذي احرزته اسرائيل والذي جعلها تصرف بكل ثروتها وعناد، تقف — كما بدا واضحا — الان مقبة في سبيل الوصول الى هذا الحل السياسي

كما اني كمصري لا اتصور ان الحل السياسي اذا امكن الوصول اليه يمكن ان يشفى الفيل او يمكن ان يمحى العار .. وان يرد النار لآلاف الشهداء الذين روت دماؤهم ارض سيناء .. اذن فالمعركة حتمية وفادمة ..

● اذا كان هذا رأيك فكيف تعد للمعركة الاعداد المسلمين

كمسئول في اجهزة الاعلام !!

— ان اخطر ما يواجه التنظيم الجديد للاتحاد الاشتراكي العربي تنظيم يتسق ويحشد ويوجه كل شعبنا العامل خلف الرايين على خط القتال في هذه المرحلة — انطلاقا من تقديرنا لدور الكلمة — ان نعيد النظر في كل كلمة تصل الى الناس سواء كانت في الغنية او تمثيلية او برنامج منوعات او في خبر .. انطلاقا من هذا التقدير لدور الكلمة في عملية الحشد والتعبئة ، علينا ان ندقق كثيرا ، بمعنى انه اذا جاز لنا فيما مضى ان نفتاؤون ونساهل في تقدير ما يداع وما لا يجب ان يداع .. فلا يجوز لنا في هذه المرحلة ان نعود او نظل كما كنا ..

● من حديثك يتأكد مفهوم حماية الذن المستمع واحتسرام مشاعره وتوعيته وبالتالي لا بد من اعدام الشرطة كاملة لحمل معاني لا تتماشى مع ظروفنا المعاصرة ولا مع مرحلة البناء السياسي او الاجتماعي التي نمر بها !! — علينا ان نواجه الموقف بشجاعة .. علينا ان نعيد النظر في مئات الاغاني التي الك الناس سمعها والتي تحسب من المعاني ما يتعارض مع طبيعة هذه المرحلة التي نعد لها .. علينا

ان ندقق النظر في الاعمسال الدرامية القديمة التي تعاد اذاعتها هذه الايام وتحسب من المعاني ايضا ما يتعارض مع هذه المرحلة .. علينا ان نحرص على ميكروفون الاذاعة والتليفزيون وكاميراته وصفحات الجرائد والمجلات .. وان يوجه المضمون والمسئولون عنها كل جهدهم في الا تخرج كلمة تتعارض مع الدم المطلوب والبناء المطلوب

وسكت جلال معوض قليلا ثم قال :

— حشد الطاقات للمعركة .. الدفاع عن المكاسب الاشتراكية .. تدعيم القيم الروحية والخلقية .. بناء الشباب .. كل كلمة لا تخدم هذه الاهداف يجب ان تذف وتمحي وان نضع امام الناس واسماهم ما يخدم هذه الاهداف .. وهي كلها في رأيي الدعائم التي تبني عليها حشد جبهتنا الداخلية وراء جبهة ميدان القتال

● من هم الاشخاص الذين سينتخبون للجنة المركزية في اعتقادك !!

— جاء في بيان ٣٠ مارس ان المؤتمر القومي للاتحاد الاشتراكي المنتخب سيظل الى مابعد ازالة آثار العدوان ، ويمقد دورة عامة

جلال معوض .. يقدم حفلا اذاعيا في مناسبة من المناسبات القومية ..



همت مصطفى .. انتخبت في المؤتمر القومي



كل ثلاثة أشهر ، كما نص البيان على أن تظل اللجنة المركزية المنتخبة من المؤتمر القومي في حالة انعقاد كامل وتقوم بجانبها المتخصصة برسم سياسات العمل في جميع المجالات استهدافا لتحقيق النصر وإعادة البناء الداخلي .. ومعنى هذا أن البيان يؤكد أن الرقابة الشعبية الواعية هي الدعامة الأساسية التي تقوم عليها الديمقراطية .. واللجنة المركزية بهذا الفهم الذي أكدته بيان ٢٠ مارس تعد بمثابة التنظيم الشعبي المقابل للسلطة التنفيذية والذي يستطيع ممارسة الرقابة الجدية والتوجيه الواعي على مختلف الأجهزة الحكومية بحكم انتظام أعماله ودوام انعقاده وكفاءة أعضائه الذين حصلوا من طريق الانتخاب على ثقة المؤتمر القومي .. وضمان وصول العناصر المتخصصة في كافة المجالات إلى اللجنة المركزية ، جزء من مهمة أعضاء المؤتمر حتى تتمكن اللجنة المركزية من أن تقوم بدورها المنشود والمرغوب .. أي أن تصبح اللجنة المركزية قادرة على القيام بدورها كنظيم سياسي مباشر رقابة شعبية فعالة بدرجة عالية من الكفاءة والتخصص ..

● وهمت مصطفى ، عضو المؤتمر القومي يطلقون عليها « نالدة ماسيرو » .. لأنها « حقانية » جدا ، حتى أنها كادت لتسحب من الإشراف على القنيسة « ٧ » في التلفزيون لتعدد اختصاصات العمل داخلها . وهمت غريسية كلية الآداب قسم التاريخ بتقدير جيد جدا عام ١٩٥٠ . مع أن الأسرة كانت تعدا لتدخل كلية الطب .. لكن ميلها الأدبية ، جعلتها تفضل كلية الآداب .. حتى أنها فازت بالجائزة الأولى في القصة .. في إحدى المابقات التي أقامتها الجامعة . بعد تخرجها عملت بالصحافة ثلاثة أشهر .. كمتربة في قسم الترجمة بدار الهلال ، لكنها تركت الصحافة وتقدمت للإذاعة .. وبدأ عملها كمذيعة في عام ١٩٥١ . ظلت تعمل في الإذاعة سبع سنوات . لم تقدم خلالها سوى برنامج واحد هو « الأسبوع في ساعة » .. الذي كان من النجم برامج التوعيات . وعلى طول السنوات التسع ظلت تقرأ نشرة الأخبار ، وغربت بذلك رقتا قياسيا . بعد الإذاعة انتقلت إلى التلفزيون منذ بداية إرساله ، وكانت أول وجه نسائي يراه المشاهد .. فهي التي قالت أول جملة أرسلها التلفزيون .. وهي : « هنسا ليغريون اليهودية العربية المتحدة من القاهرة » . كانت عضو لجنة المحافظة في دائرة مابدين .. في تنظيمات الاتحاد الاشتراكي العربي في الفترة السابقة . تمتاز بحرصها الشديد على دراسة الموضوعات التي تناولها بالمرش أو التعليق . من أشهر برامجها التلفزيونية برنامج « لو كنت المسئول » .. الذي كانت تقابل فيه المسئولين بالجمهور مباشرة . متزوجة : ولهمسا ولد وبنت . تشغل حاليا منصب مديرة القنيسة « ٧ » بالتلفزيون . نجحت في انتخابات المرحلة الأولى في تنظيمات الاتحاد الاشتراكي العربي .. ثم نجحت في انتخابات المرحلة الثانية .. لتصبح عضوا في المؤتمر القومي .



« زملادى » .. القصة القصيرة لنجيب محفوظ .. تحولت الى تمثيلية في برنامج « كاتب والقصة » .. الذى يذيعه التلفزيون . بطولة التمثيلية لـ . حمدي أحمد . حسن البارودي . حسن شفيق . بعد القصة رافقت الخياط .. ويخرجها يحيى الطمى . يستضيف البرنامج نجيب محفوظ ليتحدث عن نفسه في دقائق قليلة ..



« المهور » .. الفيلم الذى عرضه نادى السينما . ومنعت الرقابة عرضه على الجماهير « هذلت الرقابة » ووافقت على ان يعرض في دور السينما « بعد حذف عدد من المشاهد التى لم توافق عليها » الفيلم بطولة بيتر كول .. واخراج ستانلى دونالد . الذى شاهدت القاهرة اخيرا من اخراجه فيلم « اثنان على الطريق » .

● شكوى سرحان ونيلل والمخرج أحمد ضياء الدين والمنتج ابراهيم عزقلاي . قضوا ١٤ ساعة في حراسة الشرطة أثناء تصوير بعض مناظر فيلم « علمنى كيف احبه » في بنك القاهرة .

● دوسيليني . يصل اليوم قادما من روما لكي يستأنف في القاهرة الاستعداد لبدء تصوير « قرية طالة » وهو الفيلم الذى يخرج من قصة د. كامل حسين .

● حافظ عبدالوهاب مدير اذاعة الاسكندرية احتفل مع الموسيقيان سعيد عزت بسروز ٣٠ عاما على أول مرة تقدم فيها الاذاعة عزفا منفردا على المندولين

● محمد احمد البلتاجي محافظ الجيزة يفتتح يوم السبت القادم معرضا للفنون التشكيلية للفنان حسن راشد السيد . وذلك بقصر الثقافة بالجيزة

● فائزة احمد ستغنى قصيدة من شعر صالح جودت وتلحين محمد عبد الوهاب .. القصيدة بعنوان « اشواق »

● محمود ذو الفقار . يبحث عن وجه جديد تصلح لتمثيل دور مضيفة طائرة في قصة من القصص الثلاث التى كتبها احسان عبيد القدوس بعنوان « ثلاث نساء » .. ويشترك مع محمود في الاخراج صلاح أبو سيف الذى يخرج قصة بطلتها عقيلة راتب . وبركات في قصة بطلتها صباح .

● « اعلام المسرح » .. الكتاب الذى كتبه جون جاستر . وقدم فيه اعلام المسرح من بداية المسرح الاغريقى حتى المسرح المعاصر .. يقدمه برنامج « حياتنا الثقافية » في التلفزيون . الكتاب ترجمة سامى خشبة وفاروق عبد القادر .

● للاستفادة الكاملة من الخدمات الترفيهية والثقافية لأكبر عدد من أبناء القرى بمحافظات القليوبية أصدر المحافظ محمود السباعي قرارا بنقل التلفزيون الترانزستور من الجمعيات التعاونية الزراعية الى مراكز الشباب بالقرى

● « القارة » المسرحية الجديدة للمؤلفين على عبد المنعم ومحمود السبكى عضوى الفرقة المسرحية بينها . تقدمها فرقة القليوبية المسرحية عقب عودتها من مهرجان المحافظات بالاسكندرية . يخرج المسرحية كرم مطاوع

مسابقة الكواكب للمسرح الكوميدي

بربرى مصر الوحيد .. لقب عرفه الجيل الماضى الذى تمتع بمشاهدة الفنان على الكسار فوق خشبية المسرح وهو يقسم بدور البربرى الطريف .. ثم انتقل به الى السينما حيث ورثه بمسند الممثل محمد كامل .. ونكاد الآن لا نرى تلك الشخصية الطريفة في السينما او في المسرح .. ولكن أعضاء لجنة فحص النصوص المقدمة في مسابقة الكواكب للمسرح الكوميدي يقولون ان بعض المتسابقين قد بعثوا تلك الشخصية المشهورة من جديد .. ففي احدى المسرحيات تفتح الستار عن الخادم الاسمر عثمان وهو يقضى « بابخيته ما حلاكي .. الحب في لفاكى » ثم ينظر حسوله ويقول « اعوذ بالله .. كل يوم نلاقى الشقة ملخبط بالشكل ده .. هم ايه .. يلعبوا في الشقة عسكري وحرامية .. يمكن .. على كل انا نوضب الشقة وخلص » ثم يرى صورته في المرآة فيحدث نفسه « ايه دى يا عثمان .. هوانت شغال عندهم عثمان تكتس وتنصف .. لا مش شغال .. يبقى لازم مراته .. هيه .. مراته ؟! ياخير اسود .. يمكن اكون مراته ومش عارف .. طيب والله مانا عامل حاجة .. ولازم نلخبط كل اللي عملته » ويعيد الفوضى كما كانت ثم يراجع نفسه « ايه دى يا عثمان ليه عملت كده .. انت مجنسون ؟ ايه يعنى لما اكون مراته مدام كده وكسده ؟! انا لازم نوضب الشقة تانى »



«القدام الى مصر» مسرحية دينية تصور قدوم السيد المسيح الى ارض مصر ..
المرحلة من تأليف رفيق اسكندر ومن اخراج عدلى اسكندر، قامت بتقديمها
الفرقة المسرحية للزينة الكنسية في الاسبوع الماضي بمناسبة الاحتفال
الكاثوليكية الجديدة ونفسيل رفات القديس مرقس من روما الى القاهرة.

مدرسة طنطا الثانوية « اقامت حفلا تمثيليا في ختام عامها الدراسي « حضره
وجيه اباظة محافظ الغربية « قدمت الطالبات لعظات من تمثيليات وطنية
ورقصات شعبية وانا شيد قوية ..

● احمد غورشميد لروحة
الساعة للمصور السينمائي احمد
غورشميد « باعت عمل لمبيض
الافلام الذي تملكه في الهرم الى
ايمن ابو حبيب صاحب ستوديو
ليسان .. منتقل معدات هذا
العمل الى بيروت في الشهر القادم

● فاروق حسنين منح فيلم
« صراع المحترفين » اصطر لشراء
ثلاثة لاشات بحرية واخراج تمديدات
فيها لاستخدامها في تصوير مناظر
الفيلم « بعد ان تمدر الحصول
على تصريح بالتصوير في لاشات
حفر السواحل

● تولى نعمان « المخرج بفرق
بور سعيد المسرحية « انتهى من
اخراج مسرحية « المصيدة » تأليف
اجالا كريسكي .. ويستعد الان
لاخراج مسرحية محلية جديدة
بمنوان « صوت الناي » تأليف
السيد طليب

● « ياللى هويت طنطا »
الغنية عاطفية من تأليف سيد قنديل
ومن ألحان عبده عوض ولفاء ماهر
طايل « وقد سجلت الاغنية في
برنامج الباب المفتوح بالاذاعة الشرق
الاولى

● شادي عبد السلام « مخرج
فيلم « الموماء » تصور لعظات
احيرة في بعض القوارب على البحر
.. قصة الفيلم تسال لمرص
الانار الذين نهبوا مقابر ملوك
الفرعونية ..

● عبد الحميد جودة السحار «
رئيس مؤسسة السينما « أدى
رغبته في أن يعود لبحر السينما
المختربون الى القاهرة « نقل الكثيرون
هذه الرغبة الى نعومتا الذين يعملون
في بيروت ومنهم مسيرة احمد وريم
فخر الدين ولويد شوقي ونبيلا
عبيد وعادل ادم ..

● عبد الحليم حافظ « طاريوم
الاحد في بعثة فنية الى تونس
تصطحبه شريفة فاضل وناهد صبرى
والفرقة الماسية « عبد الحليم قدم
في تونس 6 حفلات قبل أن ينتقل
الى بيروت لتقديم حفلين ..

● نادي المسرح بمصر الجديدة،
يستضيف فرقة اشبال حورج
ابيض المسرحية .. اول النشهر
القدام لعرض مسرحية « الراجل
الى ضحك كل السلايكة » تأليف
على سالم واخراج محمود الطونى
.. فرقة اشبال حورج ابيض مكونة
من اربع سنووات « وتشرف عليها
الفنانة دولت ابيض

رجل الشارع يتوالت :

امارات كثيرة تستحق الاهتمام بها
اكثر من ابو ظبي ..

● كلما زاد وفد عربى اذاعى،
او تليفزيونى او صحفى فيتنام
سعدت سجادة بالغة لا لاني كنت
اول صحفى زار فيتنام بل لاني
على قمة تامة من ان الصحفى او
الاذاعى او التليفزيونى الذى
يزور فيتنام يصود معه طاقه
من الحماس، والاندفاع، والانتقال
تلكه سنوات وسنوات

● انتهى الفنان حسن يوسف
من بطولة اربعة افلام في شهرين :
« القاهرة ٦٨ » وحب وحسان «
وعائلات محترمة « ومجرم تحت
الاختبار « يعنى كل فيلم في ١٥
يوما .. اما بطل ..

صبرى أبوالمجد

من ان رأى الذى ابدته منسك
اسابع من الربحاني يعق مع
ما قاله استاذنا يحيى حتى في
البرنامج الا ان قسوة يحيى حتى
- وهذا شيء جديد عليه - كانت
والصحة « وكلفت القسوة اشد
واشد على بديع خيري لانه تركى
و .. وقد تبعت بديع خيسرى
صحفى عندما كان يصعد الف
ليلة وليلة « وزجال « ومؤلف
وقرات الغلب ما كنهه فوجدته «
اصك من غير عن الروح المصرية
الصحيحة ..

● تباينت الخبر الذى نشر
- وامل ألا يكون صحيحا - عن
سفر بعثة لاداعة الطرق الاوسط
على رأسها الانصام اللامع الصديق
طاهر ابو زيد « الى « ابوظبى »
لتسجيل بعض الحلقات الاذاعية
اسمعى يعنى ابو ظبى ما فيه

● في حلقة شريط تسجيل
التي قدمتها هذه المرة النجمة
الرفيقة نجوى ابراهيم للذكورة
لطيفة الزيات « لم ادر بحق ان
كانت نجوى صاحبة شريط
التسجيل ام لطيفة ا على اية حال
فقد كانت الحلقة لطيفة فعلا
وخامسة لانها اختطت خطة طيبة
ومن الاهتمام بالمستقل
وباشباب وكانت متنوعة ومفيدة
لولا طينان كل من مقدمة البرنامج
على شريط التسجيل على
الاخر ومقاطعة كل طرف للطرف
الثاني بمناسبة وبلا مناسبة ..

● وعلى ذكر هذا الشريط
القول - وآسف لما افول بان بعض
كلمات استاذنا الكبير يحيى حتى
- رجل الفيلوماسية « والكليسة
واللباقة من الربحاني « وبديع
خيري كانت فاسية للغاية وبالرغم



الفرقة الثقافية السوفيتية
 فرقة فنية بقيادة تشايكوفسكي من
 الجهور المشتركة بين الموسيقى
 الروسية والموسيقى العربية ، تعنت
 في الندوة • يوسف نسوفا •
 سليمان جميل ، قدمت نماذج من
 الموسيقى العربية والروسية ،
 وقدمت منار أبو هيف نماذج من
 الفناء العالي والروسى والعربى
 الحديث



● **• آدم وحواء •** ديالوج لهنالى
 تأليف سعد الدين المصرى والحنان
 صلاح محمود ويعتبه الفنانى صلبون
 فهمى وصلاح الدين محمود

● **• ليسلى جمال •** ثنائى من
 كلمات سعد جبرى ، والحنان عبد
 الحميد حسين أغنية • عيولك
 العلوة •

● **• سناء جميل وآمال ومزى •**
 جودو الدين جمجوم وصلاح
 السعدنى يتقاسمون بطولة مسرحية
 « يا معنى مع الرجل ملهبط
 خالص » ومن أول مسرحية يقدمها
 حصر الفكاهة الذى انشاء أمين
 حماد مدير التلفزيون •

● **• سهر المرشدى •** أمورها
 والطبيب بالراحة يومين بعد أن ألهار
 عليها ديكور فجرة جلال الشرقاوى
 صرح فيلم « الناس الى جوه •
 كيصور الهيار بيت وسهر بداخله •

● **• لاللى أضواء المسرح •** كولوا
 فرقة مسرحية جديدة وصموا إليها
 مديحة سالم • الفرقة اتغللت لها
 مقسرا كان يشغله المسرح الحمر
 وكتب لها المسرحية الاستعراضية
 التى ستقدمها محمد دوازة •

● **• غناوى •** برنامج جسد يد
 يقدمه عابدة مرسى فى اذاعة مع
 السمع • البرامج يحكى أصل
 الاختلافات الشخصة مثل : المولد •
 السبع • احتفالات الزواج

● **• أحمد المصطفى المطسرب •**
 السودانى • سجل لاذاعة أم دومان
 بالسودان • نشيد الأبطال •
 ومطلعه • احنا رجال فتح • احنا
 العاصمة • تأليف النسيب
 المصرى حلى لراج • • •
 اشتركت فى التسجيل المطربة
 السودانية عائشة العلابة •

● **• عمر الشريف •** انتهى فى
 روما من تصوير فيلم • الموعد •
 أمام الممثلة الفرنسية أولك إيميه
 زوجة المخرج كنود ليولوش • •
 عمر قد قابل أحمد رمزى هناك
 وغضبا مما شهرا افترقا بعده • •
 رمزى عاد الى بيروت وعمر طار الى
 جنيف •

● **• حلقات • بايتون بليس •**
 التى تذاق فى التلفزيون على
 القناة ٧ صوف تذاق على القناة
 • بعد انتهاء حلقاتها • عددها
 ٤٠٠ حلقة أذيع منها حتى الآن
 حوالى ٢٢٠ حلقة

● **• على عيسى •** مراقب التمثيليات
 الجديد بالاذاعة يبحث الآن عن
 توسيع دائرة العمل الدرامى ويسعى
 الى الحصول على تمثيليات اذاعية
 مدتها ربع ساعة من المؤلفين وكتاب
 القصة القصيرة •

● **• فرقة وهما للتمون التسمية •**
 تمسك فى استاد القاهرة الرياضى
 استعدادا لسيارتها الى مهرجان
 الشباب العالمى الذى سيقام فى
 مدينة صوفيا فى ٢٩ يوليو الحالى
 • فرقة رضا ستشارك برقصه
 النوبة فى مسابقة الرقصات الدولية
 هناك • •

● **• شركة القاهرة للسينما •**
 المكتب السابق الذى كان مقسرا
 لإدارتها بشارع هرابى للمتجسبين
 السينمائيين لتصوير المناظر
 الخارجية فى أفلامهم

● **• فرقة الطليوبية المسرحية •**
 تستعد لتقديم عروض مسرحية
 خلال شهر أغسطس عقب جولتها
 فى محافظات الوجهية البحرى
 ومسكرات المهاجرين • • حيث تقدم
 مسرحية « الفل » و « السلوة »

● **• الملحن محسن شفيق •**
 فى جولة فنية الى البلاد المصرية
 يبدأ جولته أولا فى لبنان

● **• عيسى عينا •** لثانية جديدة
 من كلمات كامل رفعت • ولحن
 عبد الحميد حسين • • يغنىها
 الفنانى سعد واكرام

لماذا تتوارى الأجهزة الموسيقية والغنائية خجلا ؟ جلالى فنوادر

الموسيقى والغنائية هى المدرسة
 انكرى لجمامير الشعب • وهى
 المسم الروحى له •

والدليل على أن هذه الأجهزة
 لم تكن تؤدى وطبقها فى هذا
 المصنع • • هو وفننها المصحة
 بعد النكة • لم بعد ما نقوله
 لنا • وأما كات تتوارى خجلا
 ما • بات من حقيقتها انها لم
 تكن تصلح الا للربطة نمط • بعد
 ان كات تمل الدنيا بصياحها •
 غرست تماما فى وقت نرى فى أشد
 الحاجة إليها •

واليوم • فى العيد السادس
 عشر للشورة • هانا مطالب شدة
 ونلج فى طبقا • أن بعد المخطط
 لجميع أجهزتنا الموسيقية
 والفنية • • فلا نتركها للاربعال
 والمناسبات • ولا نتركها تسير
 بغير هدف • ولا نتركها فى بدى
 الضرب والظروف •

الأجهزة الموسيقية والفنية
 التى يجب أن تكون محرك لنا •
 وطورة لنا • وموجهة لنا • • كما
 يحدث فى كل الدنيا • وهى لا يمكن
 أن تكون محرك لنا الا بعد أن
 بعد تنظيمها وتنظيمها • أما أن
 نتركها تخطى فى مهمتها • فهو
 امر ممكن أن تكون له آثار سته
 بعيدة المدى على نفسة الجمامير

من الموسيقى والفنانه نتيجة لما
 حدث لنا فى • يونية • هل نسمع
 الأجهزة الموسيقية والغنائية الوانا
 اخرى فى التى الفناء • هل
 تستمر حياتنا كما هى فلا يطرأ
 عليها تغير أو تبدل ؟

استبلة كثيرة دارت وقتئذ
 وانقسمت الآراء على نفسها ولم
 بعد احد يبرى مانا نعلم • وقد
 امتد هذا الارتباك الى الاذاعة
 والتليفزيون وتبيلت الافكار •
 الى أن وضع الرئيس بنفسه خلا
 لهذا الاشكال فى احدى خطبته
 ان حياتنا يجب أن تسير كما هى
 ويجب أن نبحث عن الضممة
 الصحيحة •

وكان يجب فى هذا الوقت • أن
 تصحح أجهزتنا الموسيقية والغنائية
 الأوضاع الخاطئة التى كات تسير
 على هذا • فليس من المنطق
 أبدا الا تحرك تلك الأجهزة الا
 بموامل خارجية مثل المناسبات
 القومية أو غيرها •

والمنطق يقول أن الاحمسة
 الموسيقية والفنية هى الترس
 أن تكون الحركة لجمامير الشعب
 • • لتترسب فى وحدانه ومشاعره
 كل ألوان المعاناة • • سواء الخطوة
 أو المرة •

المنطق يقول أن الأجهزة

فى مثل هذه الايام كانتاجورتا
 الموسيقى • لمل الدنيا بانفاسها •
 وكنا لا نستطيع أن نلاحظها لو
 بانفاسها •

لننسى لذكر المهرجان الموسيقى
 الذى كان يقدمه اوركسترا القاهرة
 السمفونى • ونذكر ايضا الدور
 الكبير الذى كان يقوم به اوركسترا
 السمفونى العسكرية فى مهرجان
 ٢٥ يولية للشباب • ونذكر ايضا
 الفرق الموسيقية التى كانت
 تجوب حدائقنا •

أما من الامانى لكنا نعلم كيف
 كان الراديو يمسب فى اذاننا
 الانشيد والامانى طوال الليل
 والنهار •

وعندما ولست النكة غرسه
 أموات الموسيقى والصناء • ولم
 نعد نسمع من مهرجان اوركسترا
 القاهرة السمفونى • أو مهرجان
 الشباب أو هذا المدد الهائل من
 الانشيد والامانى •

معنى هذا ان المناسبة وحدها
 هى التى كانت تحرك أجهزتنا
 الموسيقية ولولا المناسبة لما تحركت
 تلك الأجهزة ولظلت على جمودها
 المتاد •

وقد أثيرت مناقشات حامية
 حول هذا الموضوع • • هل نمتنع

حكايات وراء الأضواء • يقدمها: حسين عثمان

• استيراد الافلام الاجنبية والممثلة الأجنبية

• القاهرة تستعيد نشاطها الفني في الصيف

• مسرح النونات ليس في حاجة الى خبير اجنبي

المصري •• لقد عرف المسرح المصري المنوعات منذ أكثر من خمسين عاما يوم انشا الخرحوم نجيب الريحاني فرقة مسرحية تقدم الرأيا من فن الفرانكوآراب تضم الفناء والرأس والتشيل واشتركت معه بديعة مصابني ودينا كسكا وعشرات من الرافعات الاجنبية وكان يقدم مسرحيات قصيرة من ذات الفصل الواحد • واستكشفت استعراضية اشهر في شأها فتحة اصولون بمشها الخرحوم سيد درويش •• ولما اختلف مع بديعة مصابني وانصلا في حياتهما الزوجية • استطلعت بديعة بالعمل الفني والفن صالة بديعة التي طلت تقدم هذا اللون أكثر من ثلاثين عاما بفجاء كبير •• وكانت صالة بديعة مدرسة تخرج فيها أملاام هذا اللون من الفن سواء من المخرجين أو مدربي الرقص والممثلين والرائفيات والرائفيتين •

ولما فكرت مؤسسة المسرح في انشاء مسرح المنوعات • رأت أن تستعين بخبير اجنبي لانشاء هذه الفرقة • وفكرة الاستعانة بخبير اجنبي فكرة خاطئة فقد لايليد هذا الخبير في انشاء مسرح المنوعات لان طبيعة العمل أو الفن في هذا المسرح انه يحتاج الى مواهب مصرية تستطيع أن تطلق الوان الفن الذي سيلبسه هذا المسرح من فناء ورقص وتمثيل •• وفلسفنا بعض الفنانين الذين يستطيعون أن يقدموا لهذا المسرح اروع افكارهم وجهودهم مثل المخرج لؤاا الجزايري الذي يكاد يكون متخصصا في مسرح المنوعات • ولعل اماله التي لقيها لوق مسرح البالون تشبه له بالخبرة الواسعة والباع الطويل في فن المنوعات •• كذلك المؤلف ابو

السمود الابيارى الذي لا يستطيع مؤلف آخر أن يمازجه القدرة على تأليف النصوص الصالحة لمسرح المنوعات وقد اكتسب هذه الخبرة الواسعة خلال ثلاثين عاما كتب فيها مئات التمثيليات الاستعراضية والاستكشافية الفنية •• فلماذا تتجاهل مؤسسة المسرح هذين الفنانين وتستعين بخبير اجنبي قد يضطر الى قضاء بقية ايامه في دوامسة وتنفهم طبيعة مسرح المنوعات في مصر قبل أن يقدم على تليله •

كان وحيدا جدا الا انه كان يمثل حصة كبيرة منى الفرقة من فن تفكر الدخول • وكان في الجزيرة خصة مسرح أيضا منها مسرح الليبو ومسرح شمزاد ومسرح البسفور ومسرح وهبي ومسرح الكوبري الأحمى •• وكان يوسف وهبي قد اقام مدينة فنية أطلق عليها اسم مدينة ومسيح تضم مسرحا صيفيا ودار سينما صيفية • وكانت تقع في المكان الذي يقوم عليه الآن مسرح البالون والمسرح القومي احياء •• وكانت كل هذه المسارح تجد الجالا من جمهور القاهرة يفتي بمقاتها صيفا وخيارها شتاء •• بل كان هناك ممثلات وممثلون موسميون اى لا يعملون الا في موسم الصيف فقط حيث يفتنون الانتشاش للفرق التي يعملون فيها •• وكان موسم الصيف مصفوف ذلك كبير لهذه الفرق وللمعالمين فيها •• ولكن الممران والانفجار السكاني أدى الى عدم هذه المسارح وتحويلها الى عمارات سكنية • وحرم أهالى القاهرة من مقرات المسارح التي كانت ترفه منهم وتضف لبط الصيف وحراوته •• ولكن الدلائل تدل على أن القاهرة ستعيد حبوبتها ونشاطها في هذا الصيف

فكرة انشاء مسرح للمنوعات فكرة طريفة وجديرة بالتشجيع •• واعتقد أن أحسن تسمة لهذه الفكرة هي بحث مسرح المنوعات

فتحة احمد •• والمسرح الفئاني



شركة توزيع الافلام تقدمت بمذكرة تطلب فيها الموافقة على استيراد ١٥٠ فيلما اجنبيا لعرضها في ج • ع • م • والفروض ان الشركة في حالة الموافقة على هذه المذكرة ستشتري هذه الافلام اما شراء نهائيا • اى تبيع لمنها كاملا بالعملة الصعبة • أو تحصل على حقوق عرضها مقابل تحويل نسبة ٦٠٪ من ايراداتها لتفصيرج بالعملة الصعبة أيضا •• وقد علمت أن بعض موزعي الافلام ومستورديها على استعداد لاستيراد اى عدد مطلوب من الافلام الاجنبية بلا مقابل • اى بلا صلة صبة تدفع لمنا لها أو تحويل جزء من ايراداتها الى منتجها في الخارج ••

ان منجى هذه الافلام على استعداد لاقبال ايرادات الافلام داخل الجمهورية العربية المتحدة دون المطالبة بسليم واحد من هذه الايرادات بالعملة الصعبة • لماذا لا تدرس مؤسسة السينما هذه العروض لتحتفظ بملكانا الصبة لما هو أهم من شراء الافلام • وكذلك تعيد النشاط الى شركات التوزيع التي تضم خبرات معطلة لانصام نشاطها ••

قاهرة استلغته النظر في هذا الصيف • وهي أن القاهرة حطت بموسم مسرحى مله بالنشاط •• يمكن المواسم السامة التي كان الركود فيها يخيم على النشاط المسرحى • وكانت القاهرة تغلر من الفرق المسرحية • لانها تنقل كل نشاطها الى المصايف ••

وزمان كانت الفرق المسرحية نشط في الصيف في القاهرة لفرقة من المواطنين الذين تعتم عليهم ظروفهم البقاء في القاهرة •• وكان في العاصمة حسوالى مشربين مسرحا صيفيا •• وفي بعض الارج الذي كان يسمى الصيف الشمس كان يوجد صبة مسارح متجاورة تمثل كل لينة بالاف المواطنين • وقد عمل لوق هذه المسارح اشهر الفرق المسرحية مثل فرقة على الكسار وشكارة واكيم وشرفطخ واحمد المسمى وعشرات من المطربات والمطربين •• وكان الدخول الى هذه المسارح مجانا • وكان «المشروب» اجباريا لمرورهم أن من «المشروب»

• مؤالف •• التي يكتبها أنيس منصور في الاخبار • سيحول بعضها الى تمثيليات تليفزيونية • أول هذه التمثيليات يخرجها محمد سليمان • ينتظر أن تقوم بالبطولة ليلى فوزى وصلاح ذو الفقار

• حب وجه ودلع • ليلى لكاهي يكتبه له السيناريو فاروق صبرى وينتجه احمد لروت •

• محسن سرهان يقوم الان ببطولة مسرحية •• سرور الينان • أمام ليلى طاهر والتي تقدم على المسرح القومي بالاسكندرية •• المسرحية من اخراج حسن اسماعيل

• الحسن اللوى •• حلقات اذاعية من تأليف فتحة السال • اخراج حامد حنلى • يشترك فيها مديحة حمدي • ماجدة على • عبد العزيز مكيوى • محمد مرجان • لديهم اذاعة المسب

• حسن الصيلى سيبدأ هذا الاسبوع في تصوير فيلم • جوان على الطريقة الأمريكية • بطولة لجوى لؤاد •• نجوى صفتنج وتمثل أيضا فيلم •• سكرة •• الذى كتبه لفته ابو السمود الابيارى

• صباح تقوم الان بتصجيل افنيات جديدة باللغة الفرنسية ••

أحدث هذه الافانى وصلت القاهرة على اسطوانة بلاستيك •• على الاسطوانة افنيان لصباح احناها تشا •• تشا • والفانية حال جال • والاغنيان مزيج من المسمربى والفرساوى

• راجل فلاح •• مسرحية كوميدية اجتماعية من تأليف رشدى صالح • واخراج عبد الفكار ابو المطا تقوم بتمثيلها الفرقة المسرحية بقصر الثقافة بقصر النيل

• شادية •• تنقل من سوريا بعد أن تنتهى من تمثيل الفيلم الذى يخرجها عاطف سالم وتشترك في بطولته مع صلاح ذو الفقار •• تنتقل الى المغرب لتصوير اجزاء من قصة طه حسين «الحب الضائع» التي يخرجها وينتجها ومسيح نجيب

في العدد القادم
•• غنان •• ولوحة
بقلم حلمى التونى



● نجمك المفضل ●

ماجددة تدعى على رسائل المتراء

● ما هو سر نجاحك في الحياة؟ وكيف بدأت حياتك الزوجية؟ وأيها أفضل الحياة الزوجية أو عدم الزواج؟
مدني عبد الوهاب - السودان
- سر نجاحي .. الثقة بالنفس والاصرار على الوصول والامتنان بالله .. وحياتي الزوجية بدأت بالحب بدايتي أي زواج والحياة الزوجية الموفقة افضل ..
● ما هي الامنية التي تحلمت وما هي الامنية التي لم تتحقق وما هو احسن فيلم مثلته في رايك؟
سهام وهشام وعبد عمران
كفر شكر - دقهلية

- ان اكون اما .. ومنتظرة
اماني اخرى .. ولي افلام كثيرة
اعتز بها كآخرها « الرجل الذي فقد ظله » ..

● ما هي الافلام التي مثلتها امام الفنان عبد الحليم حافظ؟
سيد محمد احمد - ارمت
- فيلم واحد « نيات اليوم » ..
● كم عدد الافلام التي مثلتها وما احب فيلم اليك منها ومع من لفنانين التمثيل؟ احمد مظهر، فريد شوقي، رشدي ابيالة، ايهاب نافع ..

محمد فني - بنغازي - ليبيا
- اكثر من ٧٠ فلما وكل افلام
احيا وكل واحد ممتاز في الدور
الناس ..

● تبين من اجابتك عن « .. »
سؤالاً في الحب « أنك لم تهرى
بتجسيرة حب حقيقي فما موقع
ايهاب ولماذا من ذلك الم تحبهم؟
يحيى عبد الحميد - العراق

- حي الحقيقي هو خاداة ا
● لماذا لم نشاهدك على
الشاشة الصغيرة وهل تثبون
الظهور ويكون لك انتساج في
الليزيون ..

عبد الحليم مقبول - السبعة زينب
- انا مؤمنة بالحلم ونسبي
في حدود النشأة الكيرة وليس
لدي مانع لو كان هناك عمل على
نفس مستوى العمل السينمائي
ان اقدمه على الشاشة الصغيرة
بشرط ان يكون لدى الوقت الكافي

● متى تراه على الشاشة في
دور بطولي وطني مثل دوره الرائع
في « جميلة بوحيرد » ..

يحيى الموجي - بورسعيد
- يترب هذا على الظروف
والامكانيات وان شاء الله قريباً ..

● ماذا كنت تمنين ان تكوني
لو لم تكوني مثلة؟ وما هو شعورك
متعماً بظهورك المسموع الاول
لفيلمك؟

خالد واسامة عبد الرازق
السيد - عين الصيرة
- لو لم اكن « ماجدة »
لتمنيت ان اكون ماجدة .. ودائماً
انتظر النتيجة من الجمهور رغم
تمودي عليها ..

● هل يعتبر الممثل فنان خلال
دوره مجرد جود لصور مرسوم؟
هزت عيسوي - القاهرة
- الممثل فنان خلاق لانه يعيد
الدور الذي يمثل على الشاشة ..

● ما هي الامنية التي تمنيتها
لابنتك لعدة في المستقبل ..؟
نوريمان، هيام، سهام - بقلبي
- امنى ان تكون سعيدة

● ما هي آخر اعمالك الفنية.
ومصنك متجة اريد ان اظهر
مك في لقطه في اي فيلم وما هي
اخر انوارك في السينما وما هو
النور الذي سمت به وتندمت عليه.
م. حمدي مرمي - انكوم الطويل
- آخر اعمالى في السينما
« الرجل الذي فقد ظله » وسأبدأ
في فيلم في الموسم القادم هذا
« امرأة وسبع رجال » ..
و « السرايم » .. ومعتديش مانع
.. وكل ادوارى اعتز بها .. ولم
انم على دور مثلته ..

● ما سبب كثرة الطلاق بين اهل
الفن في حين ان المتزوجين منهم في
بدء الزواج اذا عاشوا اجابوا
بان السعادة تعومهم من كل جانب
.. والملاحظ ان الحقل الفني
اصيب بنكسة عندما صار في
احضان القطاع العام .. وان
المنافسة كانت خيراً وبركة على
هذا الحقل في ظل القطاع الخاص
من قبل ..

اسماعيل احمد صيل - القاهرة
- الزواج قصة ونصيب والى
يحمل في الوسط الفني يحصل
في أي وسط .. بس لانك تعلم من
الفن مالا تعلمه منك .. والمنافسة
واجبة سواء في القطاع العام او
الخاص ..

● ارجو ان تكتبي رايك
بمراحة من محمود الميحيى، فليبة
وعليها للفنانين .. وعن فيلمي
نورة اليمين، جميلة بوحيرد
وما احسن الافلام التي مثلتها في
نظرك

سيد حسين - بني سويف
- مثل عظيم، وانتقيد موهبة ..
وليلة حبيبة الطلل .. وكيم
الاملى

● لقد سمعت وقرأت انه قد
تم الطلاق بينك وبين زوجك ايهاب
هل هذا صحيح او لا وارجو
الا يكون قد حدث هذا ..

محمد بن ساسين - طرابلس ليبيا
- لم يتم الطلاق بعد ..

● ما هو شعورك وانت تلبين
زميلا لك امام الكاميرا وايضا
حينما تشاهدين ايهاب زوجك
يقل مثله؟ ..

عبد العظيم سويلم - كفر المصليحة
- يبقى تنيل في تنيل ..

● ما هو الفيلم الذي اثر في
حياتك؟ وما هو آخر فيلم لك؟
وهل يمكن ان تهدي صورتك؟
وما رايك في ماجدة الاسمانه لا
الفنانة وهل تستطيعين تشبيه
نفسك بشيء .. وارجو ايصال
فيلما الى ابنتك لعدة .. ولماذا
تكرهين الظلام .. وهل انت واقعية
.. وما رايك في هذه الوجوه
الجديدة - مديحة سالم - نبلى
- ترفت وغيرهن؟

● « المراهقات » .. « الرجل
الذي فقد ظله » .. فلما سارسل
لك صوري مع تيجاني .. وماجدة
الانسانه هي ماجدة الفنانة ..
وشبهى كما ترائي .. والقبيلة
وصلت الى لعدة .. لاننى احب
دائماً النور انا واقعية جدا ..
اننى لهم كل التوفيق والنجاح ..

● ما هو اول افلامك ومن مثله
امامك؟
انصاف اسماعيل - الاسكندرية
- فيلم الصبح مثلته امام
فريد شوقي واسماعيل ياسين
● توجد حكمة تقول:
« كل ما تطمع اليه النفس ينالها
من يعرف كيف ينتظر » ما الذي
تطمعين في تحقيقه وهل توافقين على
ان المرأة مهما حققت فلا بد ان تهبط
الى طبيعتها - الامومة - ولعل
بتمثيل اكثر من شخصية سياسية
وتاريخية .. فما هي الشخصية
التي تمنين القيام بها ولماذا؟

كمال جمعة السيد - الاسكندرية
- كل واحد له امان خاصة ..
وهذه طبيعة المرأة ونهايتها ..
شجرة الدر لانها شخصية
تاريخية اثرت في التاريخ المصري ..

● لماذا يقتبس زواج اكثر
الفنانين؟ وما هي اخر الجسار
زوجك ايهاب؟ ولماذا لا تسافرين
لنى تكوني بجواره؟

عبد العظيم بسيوني - كفر المصليحة
- كما يقتل أي زواج في أي
قطاع وايهاب يمثل في الخارج
ولان مدي اعمال في الداخل

● لماذا لا تزودين ليبيبا
فالمحبون بفنك كثيرين وعلى فكرة
الزيارة على حساسي .. وما هو
سبب نجاحك في السينما وما هي
العلاقات بينك وبين ايهاب نافع
انضم ان تكون طيبة ..

محمد الفزالي - بنغازي - ليبيا
- متسكرة على دموتك وان
شاء الله ارجو ان اعود ليبيبا ..
والسبب الاعتماد والثقة بالنفس
والعلاقات طيبة والحمد لله ..

وزى علاقة أي زوج وزوجته ..
● انا معاصي بشركة التوزيع
المتحدة ومربى الشهري .. لا جنتها
واريد الزواج من ابنتك « لعدة »
وسادف لك الفنى جنيته مهر
العروسة فهل توافقين وما هي
شروطك

سعيد فياهي - بليبي - العراق
- عندما تكبر لعدة تبقى تفكر في
المربى ..



فايزة أحمد
ضيفة الأسبوع القادم

لا أستطيع أن أتصور أن أي
« سيناريست » يبحث وراء
أسوار الحياة عن قصة انثى
واقعية من أعمق العنسة ،
يستطيع أن يجد حاسة أدورج ولا
أجمل ولا أصدق من حاسة هذه
السيدة العائمة ، ولكن هادى من
أركان الحياة ، في ضاحكة
شعور ، عند ملتقى حلال
سوريا ولبنان ، وعلى مشاوي
جادة الوادى ، رحلة ، وهي
جالسة في الركن الشرقى من
حدائق فندق شعور بآرك حاسة
الغروب من كل يوم ، وفي يدى
نارجيلتها ، وأمامها فنجال
قهوة ، تطل في أنقى الركن البعيد
وتستعيد أحداث ثلاثة أرباع قرن
مرت بها منذ ولادتها .. وهي
أحداث لا أظن أنها عبرت بحياة
انثى من قبلها !

لقد كتبت هذه الانثى
أحداث حياتها في مذكرات صريحة
جريئة ، حاسة بالأسى والعامرة
والضحكات والدموع .

وصلت هذه المذكرات ،
وطبعت منها ثلاثة آلاف نسخة
نعدت بأسرع ما نعد كتب أعلام
القلم .. طبعت منها ثلاثة آلاف
نسخة أخرى أوشكت أن تنفذ

ومعنا نفقت هذه السيدة
بزيارتي في فندق شعور منذ
أيام ، جعلت كل نسخة من هذه
المذكرات

وقرائها .. واستمدتها مرتين
.. ومجيت كيف يفهم
السيمايون في البحث عن قصة
المذكرات التي تروى .. من صميم
لهم مشاعر الناس ، وأمامهم هذه
الواقع - حاسة طفلة أصبحت
امرأة وهي في السابعة من
مرها !

لا أستطيع أن أدرك كل
الأحداث التي حوت في حاسة
هذه الانثى ، والتي لم تعبر
في حياة انثى أخرى من قبل

ولكن أستطيع أن أسأل
كاتب السيارو أن يبدأ نقطة
لهذه السيدة ، وقد اقترت
الغروب ، فأنحوت عملها في المزرعة
الواقعة التي تملكها بشعور ،
وتبيع فيها الحن والزبد والبيض
والفرايم والالبان .. وسارت
وثيدة الخطا إلى ركنها الشرقى
الهادى من حدائق شعور بآرك ،
وجلسه بعدها تحس فنجال
قهوتها ، وتدخل نارجيلتها ،
وتصبح بمينها المسؤولتين في الأفق
البعيد ، تراجع أحداث السنين
الخمسة والسبعين التي عاشتها
بالطول وبالعرض ، ثم تروى

للناس قصة أسرة مؤلفة من أربعة
وأولادها السبعة : أربعة صبيان
وثلاث بنات ، وقد ترك لهم ركن
الأسرة قبل رحيله من الدنيا
مصنفا لصابون عاشوا من دخله
عيشة راضية مرضية

حاسة ملكة المسارح الاستعراضية

مكتبة حسان حيدر



مسارح الشيخ سلامة حجازي
ومسرح الهدية
وتنتهي شهور الحب الخمسة.
ويصاحبها الحنين الى بيروت ،
فتعمل في صالاتها ، وتنتقل منها
الى صالون طرابلس وحلب ..
وكل مكان .. واسمها يزداد على
يوم تالفا وهي تردد الاغاني التي
حفظتها في مصر فيجب بها الناس
هناك .. وترقص .. وتجيد في
الرقص الشرقي .. حتى تسبح
الحرب العالمية الاولى ، وتسود
الجامعة وبوع لبنان
وعندئذ ، تفقد صديقا من
عباط الازالة الحاكين ، وبدأ
نصه الحب الثانية في حياتها ،
التي تؤمن لمسا حياة وادمة لا
يهددها شبح الجوع الذي هوم
على كل بيت

ولم السنون ..
ولوداد صاحبة الماساة جميلة
وشبابا وثالفا وراة ، ويشهد
بها الحنين الى الامومة ، وهي
عائز ، فتتبنى طفلة اسمها
جوليت ٨ ، وتعود بها الى القاهرة
وتدخل مسرح الريحاني كمنترجة
لتلتقي بالمثل حسين رياضي ،
الذي يقدمها الى نجيب ، وبقرها
هذا بدوره على العمل معه ،
ولكنها تتردد لان الاجر غير مفر ،
وتنصرف دون ان يدور بخلدها ان
هذا الرجل الذي كان يفاوضها
في الاجر منذ لحظات ، سيدخل
حياتها ، ويصبح اول زوج لها ،
وتعترف السيدة - في النهاية -
بالرجل الوحيد الذي احبته
في حياتها

وتصتها مع الريحاني طويلة ،
وهي كلها سلسلة من الحب
واليفس والقسر وبالبصد ،
ونهايتها الانفصال بغير طلاق
ولها لقطات حلوة للستارة
وللتاريخ ... منها ظهور اسم
محمد عبد الوهاب لأول مرة ،
سنة ١٩٢٢

تقول صاحبة الماساة :

« عندما التقيت بفرانسيس
الريحاني ، لم يجدوا لي ادوارا
القوم بها في التمثيليات الجاهزة ،
فصرت اناس ما بين الوصول
مع عبد الوهاب ، يفتي هو مرة
واغنى مرة »
وعندما سالت الفرقة الى لبنان
وللسطن ، اعلن الريحاني انه
« كشكش بيه » الحقيقي .. ولكن
الناس لم يصدقوه ، لانهم كانوا
قد شاهدوا فرقة امين عطا الله
من قبل ، اكثر من مرة ، وكان
امين عطا الله يلطش روايات
الريحاني ، ويمثل دور كشكش
ببيه ، بنفس الجبة والقطعان
واللحية ، ويفضي الى ذلك
ان يعود نكات الريحاني من اللجة
المصرية الى اللهجة السورية
اللبنانية ، فيطهها النسياس
ويستيفونها هناك



عبد الوهاب : سألته بديعة مصابني عام ١٩٢٢ ماذا تفعل هنا ؟

وارادوها ان تكون خادمة في بيوتهم
لا اكثر ولا اقل

وصفت الصغرة بهذه الحياة
في رفقة ام جافية قلبية جشعة
فطالقتها وهربت وحسبها الى
بيروت ، حيث وقعت بين يرائي
نخلة رفيق يونانية ، ولكنهما
لاأت بالفرار منها بصرمة

ولم تلبث امها ان اعتسفت
اليها .. وبعد مداول طويلة ،
قررت السر - لأول مرة - الى
مصر

وهنا يبدأ تاريخها الفني الضخم .
وبدا بداية حسنة ، كمثلة
صغيرة في فرقة الممثل العظيم
جورج ابليس ، ثم نجمة - مثل
ونفس .. وترقص ايضا - في
فرقة الشيخ احمد الشامي
المنجولة

وهنا يظهر الرجل الثاني في
حياتها ..

معام كبير من الرتبة الصميمة
يقيم بها ، ويتابعها في كل مكان ،
الى ان يظهر بها وتصبح صديقة
له ، يريها الواو الحبسية
الستابة ، وبطوف بها على

بلا طلاء الا السماء ، ولا ثوت الا
الكفاف

وتصف لك صاحبة الماساة
مذاب المنى ، وشقاء المهاجرين ،
وحنينهم الى العودة ، وصفا
داميا

وهناك ، يفرق اخسوتها في
الارض ، ويبقى هي وامها حينما
لا يولعها الا ياسا على ياس ،
لتعود الام بابنتها - صاحبة
الماساة - الى موطن الفضيحة
في الشام ، فاذا بالفضيحة لا تزال
حية على السنة الناس ، فلا تجد
الام بدا من الرحيل الى لبنان ،
هي وابنتها ، متسولتين طامعها
ومبهتتا طول الطريق

وكانت الطفلة قد حسبت من
الطوق ، واصبحت صبية حلوة ،
مما جعل رجال الشرطة على الانتقاد
بان هذه المرأة المجوز قد جاءت
لتعبر بها في سوق الرقيق ،
فالقوا بها في السجن

ثم الفرج عنهما بعد ايام ،
لتابعا مسيرتهما الى بيروت ،
حيث احترقت الصغيرة اشغال
الابرة فكسب ثوبا وثوت امها ،
بعد ان تنكر لها اولاد عمها ،

وفي يوم مشنوم ، ينشب حريق
يلتهم المصنع من اساسه ،
ويترك الاسرة بلا مورد

وبدا الماساة .. فيخرج كبير
الاخوة من البيت - وهو بيت
مسيحي - ليلوذ بمسجد من
ساجد الله ، ويمتنق الاسلام ،
ويقطع كل وشيجة باسره ،
ويبقى في طريقه متفقا دارسنا
محصا الى ان يصبح من شيوخ
الدين

اما الاخ التالي ، فيستغرق
في الطمر ، ونهسائه وليله في
العانة ، ولتمز به اخته - صاحبة
الماساة - وهي طفلة في السابعة
فيقتنصها ل دكن ألم .. لا تخرج
منه الا امراة

ويبقى بالاسرة العسار ،
ويجب جنون الام لهذه الفضيحة ،
لتعجل حياة الطفلة المرأة الى
جحيم من القسوة البدنية
والذهنية

واخيرا .. لا تستطيع الاسرة
مواجهة النار ، فتلوذ بالترابيع
المهاجرين الاوائل الى امريكا
الجنوبية ، على سطح باخرة

لقد استمتعت مؤخرا الى صوت مطربة جديدة ، صوت مدحش لابد ان تكون لصاحبه مكانة كبيرة في المستقبل ، ولا ابالغ اذا قلت اني قلما استمتعت الى صوت قريب منه ، من حيث الصفاء والمعنى ، انها فتاة صغيرة تدعى أم كلثوم فاطمة الريحاني شاكرا :

— أم آية !
— سوماه ! أم كلثوم
— طيب وشكلها آية أم كلثوم دي ؟

— لاجلة صغيرة ، ولكن صوتها لم يحرق ربا منه بعد وهي لي !

— سنسمعها بعد قليل ، وانما محور ناسي اكشفها ، ومثل ان اصفيت الى صوتها للمسة الاولى ، فنبات لها بمستقبل باهر ، لقد النعنا كما اقتنت اهلبا بان تعين حفلة هنا في الاسكندرية ، لاني اريد ان يقاسمني الجمهور واي بان هذه الفلاحة الصغيرة ستكون اكبر مطربة في مصرنا .

● نجيب الريحاني :

« وكان اذا فرغ من عمله ، وكانت تلك الساعة احب الساعات الى قلبه ، يسرع برفقة يديه خيري الى منزل هذا الاخير ، وكان الاثنان يتزودان برحاجة كونيكا وقليل من الطعمية او البسبوس المسروق والمشوى ، ويسهران الى الصباح »

كانا يمشيان وقتها في التدخين المتواصل .. وفي رواية التكت والضحك ، الى ان تدعنهما السمة الفجر . وكانا يحاولان تركيز بعض لصول الروايات حينما انفق : وكيفما تهيرو لهما ساعات الكيف والانشراح

« كانا يميلان الساعات الطويلة ، واذا لم يرق لهما ما اضيا الليل في كتابته ، مرقاه ومادا اليه من جديد »

« كان نجيب يعود منهوكا من تلك السهرات المتواصله ، ليرتس من الامياء وينام طسول النهار »

لم يكن يهتم او يعيضا بشيء خربت او عمرت ذي بشفه ..

وكثيرا ما كان يروي لي في ساعات صفائه قصص الفقر والبؤس التي عاشها ، الى درجة انه كان يقضي النهار على صحن فول ، ولكنه لم يعتبر .. كانت الثروة تبدو طوع بئانه ، ولكنه لا يكيف نفسه متاء جميعا !

الا ترى « ايها القاري العزيز انني لم اتجاوز الصديق حينما قلت ان مائنة هذه السيدة ، بكل ما فيها من حب وكراهية ، وسوع وفبسككات ، وتواريف وشخصيات ، تستطيع ان تكون من أجمل القصص على الشاشه ؟

انه سيناريو رائع .. انتمى ان اكته لي يوم من الايام ...

صالح جودت



من ذكريات يديمه مصابني عن كوكب الشرق أم كلثوم ما نحدث به كمال الطرابلسي مع نجيب الريحاني منذ فترة طويلة ، أما منيرة الهدية فبعد سمعها تقني « يا بتساعة اللوز » وها هي يديمة في أوج مجدها المسرحي والصورة الاخيرة لقاء بينها وبين نعمة كاربوكا !



واقتربت منه اساله بفضول من اسمه « فاجاني هاسا بحمل :

— محمد عبد الوهاب

— وماذا فعل في الفرقة ؟

— افني بين العصول

— ولا لمثل ايدا !

— كلا .. بل اكفي بالفتساء بين فصل واخر

« ومن اين لي ان اقول ، ونحن ما زلنا في سنة ١٩٢٢ ، ان ذلك الاسم الذي همسه بحمل هذا الفتى الاسمر النحيل ، سيردده ملايين العرب في مختلف امصارهم »
« تحققت بعد هذا من ان نجيب الريحاني كان بالفعل اول من دعا محمد عبد الوهاب الى الممثل في فرقة منظمة ، وكان مربيه على ما اذكر خمسة عشرة جنيها في الشهر »

● أم كلثوم :

« وفي احدى ليالي الصفاء ، حضر الى المسرح في الاسكندرية صديق لنجيب ، يدعى كمال بك الطرابلسي ، وتصد من توه اليه وقال له :

ولكن صاحبة الماساة لا تستسلم لبياس « بل تجاهد وحدها في سبيل الميش ، الى ان تصبح في يوم من الايام ، ملكة المسارح : بديمة مصابني !

وفي المذكرات صور لم يعثها ابناء هذا الجيل ، ولكن بديمة عاشتها ورستها لنا في مسورة احادة :

● منيرة الهدية :

« كانت السيدة منيرة مازالت في اوج شبابها ، جميلة ، ذات قوام مياس وميسم جميل ، وكانت القامسة تفتق بالمعجبين بها ، فاذا اعتلت المسرح وفنت « يامننشة ياساعة اللوز » سرت في المعجبين موجة من الحماس الهستيري ، واخذت الطرابيش تطاير في الفضاء لتع تحت اقدام الفنانة الجميلة ..

● محمد عبد الوهاب :

« كنا مارلنا في سنة ١٩٢٢ ، وما ان دخلت فرقة الريحاني حتى التفتت بعني لجميل يرتدي السنطلون القصير ، فتساءلت عن يكون في وما الدور الذي يقوم به في الفرقة ،

ولهذا باتت فرقة الريحاني بالفضل ، ونظمت الرحلة ومادت الى القاهرة ، بعد ان اشيع هناك انه مثل دجال يفلد كئش بك الاصلى .. الذي هو امين خطالله !

وتروي صاحبة الماساة - في

احد مواقف مذكراتها - اليوم الذي مادت فيه من لبنان الى بيتها ، لتجد امرأة هي موضع سرها وقتها « قد حلت محلها في بيتها ، وفي مخدعها ، اذ هي لا تزال زوجة لنجيب

ولا تقف المحنة عند هذا الحد .. بل لتجد ان نجيب وهذه الصديقة قد اتها حبوليت الصغيرة ان السيدة صاحبة الماساة ليست امها .. وان امها الحقيقية تعيش في بيروت وتعرف الصغيرة لأول مسرة هذه الحقيقة ، وتثور ، وتطالب بالعودة الى امها .. وتعود !

وتعود صاحبة الماساة الى وحدتها القاسية ، بعد ان فقدت الزوج والصديقة والبيت !

كتبته الحديثة
حلمي سالم

حوار في الحب



« الحب كجربة أسنانه
عظيمه يخلف من سن الى
سن .. حسب الضح
الذي يصل اليه الإنسان .
وهذا الحوار الصريح .
هو صورة بجربة فتنانه
ناصجة » .

● تجربة الإنسان مع الحياة،
لا يمكن أن تصبح مكتملة .. لكنها
على الأقل يمكن أن تكون ناصجة .
وانت .. كما اعتد .. تجربتك
مع الحياة .. تجربة ناصجة .
والآن .. كيف نظرين الى الحب ؟
- فليكون .. من يمرلون مني
.. انني أسأله رومانسية جدا .
والحب .. كتجربة انسانية
هو كل شيء في حياتي . فانا لا
أتحدث مع انسان مثلا .. الا اذا
كنت احبه . ولا أمثل دورا .. الا
اذا كنت احبه . ولا أكنس بيتي،
الا اذا كنت احب هذا البيت .
وهكذا . فالحب في نظري .. هو
نوع من الانتفاع .. الذي يدلع
الانسان الى التمسك بكل ما يحب .
● مشاكل الانسان اليومية ..
تلك تنزعه من مواطنه الرفيعة
.. كالحب مثلا . وتكاد الحب ،
امام هذه الطاحونة اليومية
يصبح معادلة حسابية . تفسح
للواعد الجمع والطرح ، فهمل
ترين مثلا ، أن هذا العصر العلمي
قد حول الحب الى هذه المعادلات
الحسابية ؟

- بالتأكيد .. لدينا الآن ، غير
حب ؟ بالنسبة .. وحسب غير حب
حدودنا . واعتقد ان حب الاجيال
القادمة ، سيكون اقل قوة ،
واكثر ميلا لهذه المعادلات الحسابية
والدليل على ذلك .. أن هذه
المعادلات بدأت تفسح .. وتنتشر
فالشباب الآن ، يفسح هذه
المواطن النبيلة في عملية جمع
وطرح دائمة ، وفي عمليات تفسح
للمكسب والخسارة ابتداء .
فالشباب الآن يسأل كثيرا : لماذا
أحب هذه ؟ واذا أحببتا ..
لما هي النتيجة ؟ هل نتزوج ؟
ونتيجة هذا الزواج ، هل سأكسب
منها ، أو سأخسر ؟ بهذا المنطق
الحسابي ، يبره الحب ؟ تحت
اسفط الاسئلة وبرودتها ..
● لو تصورنا أن الحب ، يمكن
أن يخلص كالتوان .. فنقول أن
هناك حيا ودينا ، وحيا أبيق ،
وحيا الخضر .. الى آخر التوان
الطيب . فهل يمكن أن نحصدي
للحب لونا ؟

- اللون الرودي .
لماذا ؟

- لأنه يجمع بين اللونين الأبيض
والحمرة .. فهما لا يويجه .. يمكن
أن يمتطي أحساك بالحب ، وكان
اللذين في حالة امتزاج حائض .
● يقولون .. وهذا يتكرر
والما .. أن المرأة تمتطي نفسها
للحب .. أكثر من الرجل . فهل
هذا صحيح ؟

- غير صحيح طبعاً . فالرجل
هو الآخر يمتطي أشياء لا يستهان
بها . الرجل يمتطي للمرأة تجربته
ويمطيها مكانته . ويمطيها فكره .
ويمطيها وجوده . ويمطيها
أحترامه .. ويمطيها وضعه
الاجتماعي .. وكل هذا المطاء
.. هو نوع من الحب . وهو
يبدأ يمتطي كما يمتطي مني ..
● الرجل .. كرجل .. يحب
بقلبه أكثر .. من المرأة التي تحب
بقلبيها . لكن هذا الحب ، يصبح

أكثر لبا . وأكثر عمقا من حب
المرأة . فما رأيك أنت ؟
- لو افقك تماما . الرجل بهذا
المنطق ، يحب حبا أعمق بكثير من
حب المرأة . وحب هذا الحب ،
يتمنى للماطة أبدا لرحبه ..
● قليل من الكلبة . هل يفيد
في الحب ؟
- أبدا . والفصل .. اذا
اضطرنى الموقف الى ذلك .. الا
الكلم .. كتنى . لا اكذب .
● ماهو الحب الافلاطوني ؟

- هو الحب السليبي .. الحب
الذي يمتطي بلا نتيجة . والحب
.. اذا لم تكن له نتيجة ، فرائي
انه لا يدوم
● وما هو الحب العقلي ؟
- هو الحب الذي ليس فيه
اندفاع ، أو مسوء تصرف ، أو
اخطاء .. وهو الحب الذي يملك
فيه الحبيبان السيطرة على حبهما
ولا يرتكبان حماقات .
● وأيهما أفضل ؟
- أحبه أن أمزج بين الحب

مسألة سنة جميل

خـطـابـ مـفـتـوح :

المـكـل مـسـئـول عـن بـتـمـاـفـة الـأـطـفـال

● السطحية في تقديم العمل من ناحية كتابته وإخراجه وعدم الإحساس بالمسؤولية على الإطلاق

● .. وبسبب أن أغلب هذه الأعمال لا تقسم للجنة استماع أو تصوم فانهم يصطون الموسيقيين « ملايم » وبذلك حصر المبتازون منهم .. وفتح المجال أمام المرتزقة الذين يؤدون هذا العمل كما لو كانوا يفرزون كيسا من الذهب في «لا مبالاة» وبدون رغبة لقتل وقت الفراغ عندهم لا أكثر

● معاملة المؤلفين بنفس طريقة الموسيقيين من ناحية الأجر الذي لا يجارى إطلاقا المجهود الذي يجب أن يبذلوه

● وبالسبب لمصرح الأطفال فانه لا يزال مغطا أو يتحجب آخر أن هذا المسرح ولد مملعا .. حتى أن مسرح العرائس ما يقدم فيه حاليا له طابع مميز وهو الفهولة واستعراض طلائع الكبار على جمهور الأولاد مما لا يحببهم كثيرا في الأقبال عليه

ملحوظة : آخر برنامج مسرح العرائس كان عبارة عن منوعات ، لم يستغرق الإخراج وعمل بروفا له سوى عشرة أيام وواضح فيه عدم الأتقان والسرعة التي تضر بالعمل نفسه

● الإذاعة .. لم يفكر لأن في تقديم أندية للطفل خلال فترات المتعددة والاكتفاء ببرامج الأطفال ، منظمة منها أمالي السهر والنار والغيرة التي يستمعها الكبار ويستمعها أيضا الصغار مرشحين ليزدادون خبرة بمسائل ألم المصعب وأهواك الغلبة السهراتين ١ ١

● ما يقدم للأطفال في الجرائد اليومية من موضوعات سلسلة فيه طابع السرعة وسد عين من يحاول أن يقول أن هذا الجرائد أو ذلك ليس فيه ركن للأطفال ١ ١

● التلفزيون نفسه بكل مخرجيه وإمكانياته لم يقدم أندية تلفزيونية متطورة للطفل ونجح ١ ١

● ما تزال مجلات « السوبرمان » و « الوطواط » وغيرها ، تغزو عقول الأولاد ، حيث تجد مجالا خصبا لصب ما تصببه من مغامرات .. وما يصبه العاطلون من ثقافة مدمرة لكل هذا الجيل الذي نرجو أن يكون مهما في نظر المسئولين ..

ملحوظة : لقد كنا حيننا عن الاعتراض على مجلات بيروت العادية والفاحشة جدا ولنا أن الكبار عندهم حصانة ضد الانفعال بها تحتويها ١ ١

● أخيرا .. ليست هذه المسألة منتبهة .. ولكنها تحتاج إلى مشاركة من الجميع لانقاذ أولادنا وانقاذ عقولهم ومشاعرهم من الابتذال والسطحية والصناعة ١ ١

محمد نجيب

ملحوظة : هذا الخطاب من المفروض أن يوجه إلى شخص معين ولكنني أفضل أن يأخذ طابع « العمومية » فربما في هذه الحالة يؤدي لفرقة المطلوب ١ ١

لا يزال الأطفال وثقافتهم وفنونهم في بلادنا منبوذين من قبل الهيئات الفنية والمشرفين عليها .. وما زال الإصرار العجيب على اعتبار النشر مجرد كائنات لا تفهم ولا تحتاج ولا تكون ولا تعترف ووجسودها كعدم وجودها .. فكل الأجهزة الثقافية تدعو للاجتماعات والمؤتمرات للتحديث في شئون وفلسفون الأطفال .. ثم يخرجون في النهاية بنفس الأفكار القديمة والنظرة السطحية اللامبالية بتلك الكتل الصغيرة التي تمسك بمصيرها أيدي الكبار .. وأصبح هناك تجار آخرون متخصصون في فبركة فنون الأطفال بطريقة محكمة.

مثلا التلفزيون لأن لم يقدم مسرحية أو فيلمًا قصيرا من الإنتاج المحلي فيه حنان حقيقي أو رغبة صادقة من أجل إدخال السعادة إلى قلوب هؤلاء الصغار .. ولكن الواضح أنها رغبة صادقة فقط من أجل إدخال النقرة في الجيوب مقابل المال « المبرر » الذي يقدم .. وأن كل ما يعرض من إنتاج محلي على درجة كبيرة من « الكلفة » .. وذلك يرجع إلى عدة أسباب :

● عدم التخصص

● الاستفادة من الطريقة الاعلانية للترويج وذلك بالاستعانة بممثلات كبيرات لتقديم أغنيات بأصواتهن .. ولذلك لم تدخل هذه اللعبة الكبيرة على الأولاد الصغار

● اعتبار جموع الأطفال على هامش حياتنا الاجتماعية وعلى الإخص السياسية .. علما بأن قسم لمة من زيف الخبر يعتبر مثلا له دخل بالسياسة ١ ١

● الفراض الساذجة في الطفل بطريقة تعتبر ساذجة هي نفسها

اللاطوني ، والحب المثلي .
● الجنس .. هل يحرق الحب .. أو يزيده اشتعالا ؟

— إذا كان الجنس لسدانه ، فسوف ينتهي بمجرد إشباعه .
وهنا لابد أن يحرق الحب ، أما إذا كان الحب ككل .. بجميع الأثنين مما .. فهو مكمل له .

● مثاه جميل تعجب لويس جريس الصحنى المعروف . لو تصورنا أن لويس جريس ، بنفس تكوينه الفكري ، أصبح تاجيرا في وكالة البليج . هل يمكن أن يلوم نفس الحب بينك وبينه ؟
— ولم لا . انى أحبه .. ولا أحب مرتزقه .

● ما رأيك في ظاهرة زواج الفتيات الصغيرات .. من الرجال كبار السن ؟
— رأي أنها منبسة غلط . بالسبب للبنت .

● ما هي أجمل كلمة حب سمعتها ؟
— أسمى .. عندما يقوله من أحبه .

● وأجمل كلمة قرأتها ؟
— « أنت رسم جميل يحرق من فن هذا الوجود » وهذا شعر لابي القاسم الشابي .

● والكلمة التي تعجب سمعتها من لويس ؟

— لما أكون عملت شغل كويس .. ويقول لي .. « أنت كنت كويسة قوى يا مثاه » . قد أبه بأحسن أن فيها من الصدق .. والحب ، ما يجعلني أكاد أبكي .
● هل يمكن أن يحدث فصل في الحب ؟ بمعنى .. هل يمكن أن تعجب امرأة رجلا ، وتعارض الجنس مع رجل آخر ؟
— لا يمكن .

● لو حدث هذا من امرأة ما .. لماذا يمكن أن تسمها ؟
— أول أنها أمانة عندما اختلال الفكري وعاطلي ومريضة

● هل يبيك الحب ؟
— لوى

● هل يملك قلبين ؟
— في حالات معينة ، فيه حب حزين .. وده المرأ له الشمر . وفيه حب مفرح .. وسامتها الفتن .. وبصوت عال جدا .

● هل يشتيك ؟
— هو نوع من الشقاء المستحب .

● هل الحب يحدث بشكل حلوى ؟ أو بشكل مقصود ؟

— مقصود بالتاكيد ، فالحب دائما يبدأ بمعرفة مسقة . بمعنى الراحدة تعرف واحد . بتتأمل مثاه . تتفهمه . تتعجب به . سهر حاجة حواها .. ثم يأتي الحب . ويمكن طمأن أن الفرد خلا بمعنى شكله . أو امرأة بمعنى شكلها .. أو لوحة .. وهذا طمأن ليس بالحب .

● أخيرا .. أيهما أكثر تأثيرا في قلبك . أن تسمي كلمة الحب أو ترى نظرة الحب ؟
— نظرة الحب طمأن ..

الخسائر المطلوبة في المسرح

بصام، راجح عنانيست



أحمد حمروش



د. علي الراعي



محمود أمين العالم

وزارة الثقافة لتحويل مؤسساتها الى هيئات باعتبار هذا التحويل سيسمح لها بأن تمول كجهد خدمات وليس كمؤسسة اقتصادية تعاسب على الربح والخسارة . وكان رأي الجهاز ان هذا التحويل لا طائل من دونه ، وان اعادة تنظيم عمل هذه المؤسسات كعمل مالي يمثل مشاكلها . وساقصر في حديثي اليوم على مؤسسة المسرح ، فقد شاركت كعضو في مجلس ادارتها في المشروع الذي تقدمت به الوزارة الى الثقافة بطلب تحويلها الى هيئة عامة اسوة بالادارة والتليفزيون ، ولعل توسع الوزارة في هذا الطلب بالنسبة للجهاز مؤسساتها كان احد اسباب الرفض الشامل لهذا الطلب ، فلا شك ان طبيعة العمل في مؤسسة المسرح وظروف نشاطها وطبيعة دورها ، تختلف اختلافا واضحا عن مثيلاتها في مؤسسة السينما مثلا . وحتى اوضح هذه الحقيقة اعود الى نفس ميراثي ، انقري عندما يقول ما معناه : « ان الخسائر التي حققتها مؤسسة المسرح في السنين الماضية لا يرجع الى كونها مؤسسة ، وانما يرجع الى عوامل كثيرة ، وانه من الافضل لتقليل هذه الخسائر الى الصفر

ليس لدى الجهاز المركزي للتنظيم والادارة الا اعلم بالتحديد طبيعة عمله وقدرته على دراسة المشاكل التوعيه للاجهزة المختلفة التي يشغلها نشاطه واقتراح الحلول لهذه المشاكل . ولكن الذي اعلمه جيدا ، ان اقتراحاته بشأن تطوير العمل في قطاع المسرح ، اقتراحات سليمة طالما نادينا بها اكثر من مرة ، ولما يشبه العلاج ، على صيغيات « الكواكب » . واذا كنت لا اوافق على جميع الاقتراحات والتشخيصات التي عرضها لقطاع المسرح ، فلا شك ان اغلبها يحس جوهر القصور في هذا الميدان . لقد طالبت الدكتور رشاد رشدي في مقال الاسبوع الماضي ، بمراجعة هذا التقرير لسفرك فاد سياسة « الفتنة » في المسرح ، ويرجع من مهاجمته لها اسماء بمرحلة « التقييم » . ولعل في تقرير الجهاز المركزي للتنظيم والادارة الرد على الكثير مما اثاره الدكتور ، والتأيبس لاجاب جوائبه التشخيص الذي سجلته في موضوعي .

مؤسسة أم هيئة

لقد اعد الجهاز هذا التقرير بمناسبة الطلب الذي تقدمت به

حد ان نظل مؤسسة حتى نشهد فيها العجز الى تحقيق فنانين نظري بعض رغباتها على ان نحمل الدولة العجز في ميزانيتها باعتبار ان فني المسرح والموسيقى من العوامل الهامة في نشر الثقافة وتدعيم مبادئ المجتمع الاشتراكي الجديد »

ثم يبدأ التقرير بعد ذلك في سرد المشاكل ووسائل حلها ، وسأعود الى الحديث عنها فيما بعد . المهم ان التقرير يبين على تحليل الدولة عجز الميزانية . فهو يقرر منذ البداية عدم جدوى تصور عمل مؤسسة المسرح كمؤسسة اقتصادية تحقق ربحا . والتقرير يعمل اصراره على استبعاد ذلك المؤسسة وتقسيم ادراته لضرورة وجود الخسائر ، بان المؤسسة كمثل تنشط فيها العوامل اكثر من الهيئة .

وبعد عملي في مؤسسة المسرح لآكثر من ست سنوات ، تعاليت فيها القيادات واساليب العمل ، لم اشعر يوما ان المؤسسة كمؤسسة تعتمد على هذا في تنشيط الحوافز ، بل ان عمل الوقت الذي تحولت فيه المؤسسة الى ادارة من ادارات هيئة الادارة والمسرح والموسيقى ، كانت هناك اكثر من وسيلة لتنشيط الحوافز تضمن تطور العمل لو انه احسن استغلالها .

مشاكل واقتراحات

لكني اعود لاقول ان المسألة ليست في هيئة او مؤسسة ، وان سلامة تعطيل العمل ستؤدي الى تطويره حتى لو كان المسرح ادارة حكومية .

وهنا اواصل لسجل المشاكل ووسائل الصلاح التي اوردها الجهاز المركزي .

حصر التقرير المشاكل التي ادت الى خسارة مؤسسة المسرح في التالي :

● عدم وجود تخطيط سليم او اسباب مدروسة لانشاء الفرق والمسارح

● عدم وجود تنظيم واسلوب عمل يتناسب مع طبيعة هذا النشاط .

● الاسراف في الدعوات المجانية ، مما قلل الدخول الى حد كبير

● تكديس المسارح بالعاهرة والاسكندرية ، مع حرمان الاقاليم منها ، مع ان المسرح من اهم وسائل الثقافة والاصلاح الجماهيري .

● عدم استخدام اسلوب تقديم في الاعلان والترويج لتنشيط المؤسسة .

● كان للتغير المستمر في القيادات اثر في خلق حالة عدم الاستقرار بالمؤسسة .

وقال التقرير ان علاج هذه المشاكل يتحقق بتخطيط سليم تستغل فيه كافة طاقات الفرق بطريقة عملية ، وكذلك مقررات الفنانين ، ونقل العمالة والامكانيات الزائدة الى الثقافة الجماهيرية ،

لاستغلالها في نشر الثقافة وتوعية الجماهير بالاقاليم والقيام بالدعاية الواسعة للنشاط المسرحي في الوقت المناسب والحد من الدعوات المجانية ، ثم اعانة المؤسسة لتغطية العجز في ميزانيتها .

الخسائر المطلوبة

واذا كان التقرير قد اورد المشاكل باعتبارها اسباب الخسارة الماضية ، لتحقيق الامر ان هذه المشاكل وغيرها ادت الى ان النشاط المسرحي عندنا لم يستطع ان يلعب دوره المطلوب ، ذلك الدور الذي اشار اليه التقرير باعتباره ان فني المسرح والموسيقى من العوامل الهامة في نشر الثقافة وتدعيم مبادئ المجتمع الاشتراكي الجديد . لم يفي الواقع لرؤية العمل المسرحي ، اكثر من كونها وسيلة لتخفيف الخسائر .

بل ان بعض الحلول التي اشار اليها التقرير ، سيؤدي لواحد تنفيذها الى مزيد من الخسائر المستتعة والمطلوبة في المجتمع الاشتراكي . فالتقصاء على تكديس المسارح في العاهرة والخروج الى الاقاليم يعني المزيد من الاتفاق دون توقع هائل مناسب لمدة اسباب يتركها كل من خاضعوا جديا من هذه التجربة .

واذا كنت اوافق مع التقرير في عدم وجود تخطيط سليم او اسباب مدروسة لانشاء الفرق والمسارح ، واذا كنت اوافق معه ايضا في عدم وجود تنظيم واسلوب عمل يتناسب مع طبيعة هذا النشاط ، فاني اختلف مع التقرير فيما قاله من انه اسراف في الدعوات المجانية ، نل الدخول الى حد كبير وكان من بين اسباب هذه الخسائر . بل يمكن ان نقول ان اساءة توزيع هذه الدعوات المجانية في المرحلة التي يعينها التقرير ، هو الذي يهدد فائدة هذه الدعوات .

ففي رأيي ، دخل المؤسسة لا يحسب من واقع سنة واحدة ، بل يلخص لتخطيط طويل المدى يؤدي في النهاية الى تحقيق دخل مفعول متصاعد . . . وذلك لا يكون الا باثارة الدعوات المجانية على اوسع نطاق خلال سنة او سنتين او حتى ثلاث سنوات . . . والذي اعنيه بالدعوات المجانية هو ما اشرت اليه في مقال سابق حول اسلوب شغل مقاعد المسارح شغلا كاملا طوال الموسم . . . هو الخروج الى الجماهير وتجمعاتها المنظمة من خلال اتفاقيات ثابتة مع الهيئات والاسمى والوزارات التي تتبعها هذه التجمعات . . . عمليات مقاطعة بين مؤسسة المسرح وهذه الهيئات او المؤسسات ، يتاح من خلالها لآلاف وملايين العاملين فرصة الارتباط بالعمل المسرحي اكثر من خلال السنة الواحدة . هكذا فعلت الدول الاشتراكية التي

أبو هيف .. بطل رغم أنف الجميع !

محيي الذاكرة فكري

الموهبي المهندس الذي هاجر الى كندا منذ خمس سنوات قائلا ان ابو هيف يعتبر في كندا وأمريكا ملكا غير متوج ، فإينما سار تحيط به الجيوع ، وإينما حل تنهال عليه الدعوات ، وهو دائما يشرف ببلاده ويتحدث عنها بما يجعله خير سفير غير رسمي لصر وللعرب جميعا ..

وهكذا ترى ان ابو هيف بطل رغم أنف الجميع .

ولعل هذين الانتصاريين كميلان بان يبعلا المنحدرين من امتيزال ابو هيف يتروكون « لأبو هيف » نفسه اختيار الوقت المناسب لامتزاله .

وفي رأيي ان الفرصة لامتزال ابو هيف لن تكون مواتية ابدا طالما هو قادر على الفول والحصول على الجوائز المالبسة الكبيرة المخصصة لهذه السباقات باعتباره امام المحترفين .. ولقد حدثني الصديق عثمان

مرة اخرى الحم البطل عبد اللطيف ابو هيف كل اللمسة واستكت كل الاصوات التي تارت باعتزاله ومن بينها صوتي ا

منذ عامين ناديت ونادى معي الجميع باعتزال ابو هيف ، وهاجمناء هجوميا لانما عندما عجز عن اكمال سباق الاسكندرية الدولي واخذنا هذا العجز عليه دليلا على انه اصاح الفرصة المناسبة لامتزاله بقرامته وبطولته .. ولكن ابو هيف لم يبالى ولم يتخضع لكل هذا الهجوم وسافر الى أمريكا وحاز في أكبر عدد من سباقاتها .. وعاد لينظر اليها في شجاعة .. ولم نستطيع الا نهنته

وفي هذا العام انضم ابو هيف الى معسكر السياحين البولنديين بابي تيرا ، وقال الناس : ما لهذا المجور سياحات الشيكات .. سباقات البرمة وقوة الاحتمل ..

وخبرنا عليه بالاشترا في سباق كبرى - نابولي وفيها سباقات البوليفور وفي سباقات بعبسيرة اوهريد .. وكان ابو هيف نفسه لا يرغب في الانضمام الى سباقات هذه السباقات ، لقد كانت لديه الدعوة من كندا وأمريكا ليشترك في نحو ثمانية سباقات اشد قوة وصفا من سباقات الاحصاد الدولي .

وسافر ابو هيف الى كندا على نفقته وعلى مسؤوليته .. واشترك في اول سباق في « فيكودي » من بحيرة سان جون .. طول السباق ٢٨ ميلا توالى نحو ٤٠ كيلو مترا في مياه تكاد تكون مثلجة وفي جو مطر يصعب الرفع ، ووسط امواج عاتية تنضال بجانبها امواج البحر المتوسط ..

وكانت المفاجأة .. فلما ابو هيف بالمركز الاول وجاءت بعده حرديت دي ليس لم وبعان لاكون سبير وجووج بارك الكنديان ، وجاءه السباح المصري عبد المنعم الشريف في المركز التاسع ..

وكان دائما ان يشترك في السباقات السباح المصري محمود حسان الذي هاجر الى كندا وحصل على المركز الحادي عشر ..

وكانت المفاجأة الثانية من قول عبد اللطيف ابو هيف بالمركز الاول في ثاني سباق يشترك فيه في « سوجرمي » بيتا تقدم عبد المنعم الشريف في المركز الخامس محقق نصرا لنفسه ، وينتظره ان يتقدم في السباقات القادمة ..

سبعينا الى مثل هذه المواقف ، وهكذا استطاعت هذه الدول ان تبني على مدى السنين قاعدة واسعة جدا من جمهور المرح الذي يتعلق به ، ويسمى اليه ، ويدفع من طيب خاطر من اجل الاستمتاع بما يقدمه .. بهذا نحصل على الدخل المطلوب ... وهذا - من ناحية اخرى - ينعكس على مدى السنين من طبيعة العمل الفني الذي تقدمه بحيث يصبح اثر ارتباطا بجمهور الشعب العامل .

تسويق ام اعلان

واذا كنت اتفق مع التقرير في ان تكوين المارح في التسامرة ونفس النشاط في الاقاليم احد الميول الاساسية في حركتنا المرحية ، اذا كنت اتفق معه ايضا في ان التغيير المستمر في القيادات ، اثر في خلق حالة من عدم الاستقرار بالقراسة ، فاني اختلف معه مرة ثانية في موضوع الاعلان من نشاط المؤسسة والترويج لنشاطها ... بل ارى ان تفاعل ميزانية الاعلان الى حد الاكتفاء بالاعلام من نشاط المؤسسة بشكل تقريبي بسيط ، ذلك اذا استطعنا ان نحقق سياسة التسويق الواسعة التي ادعو اليها ، والتي يتم تنفيذها على أعلى مستوى بين الوزارات والمؤسسات والهيئات المختلفة .

.. لقد انضمت مديرية الاعلام الكثير من امكانيات الانشطة بالقراسة ، حتى ظهرت أحمر المؤسسة المختلفة وكأنها تدخل في مهمة واسعة من هذا ، هو والمستفيد الوفيدي من هذا ، هو اتمام الاعلان بالبراند والمجلات

أي تخطيط

وكانت الصور ، أن يساهم الجهاز المركزي للتنظيم والادارة عندما يتحدث من علاج مشاكل المؤسسة ، بطرح الخطوط العريضة للتخطيط الذي يتبادر به ، تخطيط من اجل ماذا ؟ .. من اجل الارباح والدخل ؟ ... ام من اجل اشاعة الوص المرحي وفرض عادة اللهاب الى المرح في جماهير جديدة هي صلب الشعب العامل ؟ .. ام من اجل خلق ما يسمى بالفن الرفيع على حساب هذا وذاته ؟ ..

التخطيط السليم ، كلمة مطاطة ، يمكن تفسيرها على اكثر من وجه ... وما من مسئول يهبط على أي جهاز الا وتنظت من فيه كلمات التراسية والتخطيط والتنظيم ... المهم ان نحدد الهدف الخاص في اطار الهدف الشامل للدولة التي نجتاز مرحلة التحول الاشتراكي . بهذا القياس نعلم على أي تخطيط ، ونستطيع تطوير هذا التخطيط والوصول من طريقه الى الهدف المنشود .

تقدم

داد اعلان

موسوعة

احلال

الاشتراكية

أول موسوعة بالعربية لمدارس الفكر الاشتراكي والمصطلحات السياسية والاجتماعية اشترك في تحريرها :

ابراهيم عامر
د. احمد عبد الرحيم مصطفى
احمد محمد غنيم
د. راشد البراوي
كامل زهيرى
د. محمد طعي مراد
محمود أمين العالم

راجعها : كامل زهيرى

٥٣٢
صفحة

٦٠
قرشاً

علافت أنيق بالأوفنس

مع الباعة وفي المكتبات

منيرة المهدية : طرب الاذن المصرية الى محمد يسبح صاحبها من نفسه .. هكذا قال د. هيكل



سلطانة الطرب وسعد باشا

بقلم: كمال النجمي

١٩٢٥ - قد استأثرت بفلسوب الناس - فقد كانت صغيرة طفلة في بداية الطريق - ولم يستطع صونها الجميل بتبراته التي تحمل لك الصبا أن يراهم صوت منيرة الضخم الذي حلفت نبراته يجري عميقا في اسماح الناس حينئذ ..

فقال بمرارة لا تشر اليوم الا الانشام : اذا كان لعامة الناس السياسي الطويل يانه « بطرب الاذن المصرية الى حد يسبح صاحبها من نفسه » ..

ثم التفت الى مكانتها الشعبية فقال بمرارة لا تشر اليوم الا الانشام : اذا كان لعامة الناس من اهل حلقه اللاد لميم محبوب - سعد زغلول - يسرون وراءه .. فقد كانت منيرة لهذا الجمهور الرائي - الذي احتشد لسماعها في الاوبرا سزيمة مصوبة - وكان ايمانها بها اكثر من ايمان ذلك السواد بشعوة زعيمه ..

والمنى الذي اراده الدكتور هيكل بالسياسة هو انه اذا كان للسواد - او الفولاء او السوقة او الفقراء - زعيم اسمه سعد زغلول - فان للجمهور الثرى المترف الذي يحضر بملاهي السمرة الى دار الاوبرا - زعيمة عظيمة هي سلطانة الطرب منيرة المهدية ..

هذا الكلام يبدو لنا اليوم نكتة او حوارا في مشهد هزلي من مسرحيات عبد المنعم مدبولي او المهديس او الهنديك .. ولكن هذا الكلام وما يجري مجراه كان يقرأ بكل اهتمام وجدبة قسبل أربعين عاما : الشعب بزعامته سعد - والاطفيشون والوزراء وكبار الموظفين بزعامته منيرة .. كلام يرفع - بل من ابرع الكلام في سنة ١٩٢٥

ولهذا لم يجد كاتبه حميد مثل الدكتور هيكل بأسا في أن يقول ما قال - ولم يستنكر « الباشا » رئيس حزب الاحرار الدستوريين ما كتبه « البك » رئيس تحرير جريدة الحزب .. فقد كانت كل نظرة في اليد سلاحا يرمى به في وجه العدو ..

والعدو هنا لم يكن البريطانيون الذين يحتلون البلاد - بل كان الحزب المنافس الذي يحتل الحكم - او يحتل المعارضة - او يحتل قلوب الجماهير ..

المعنى ان منيرة كان موقفها اكثر نفعيا من موقف الساسة في ذلك الزمان - فعندما سئلت عن رايها في المنافسة بينها وبين سعد زغلول - دقت صيدها المكتنز بيدما البضة الفارقة في الاساور الذهبية - وقالت في استنكار :

سأفاتي .. ما انا طول عمري بالسول الخاني وبواويل للناس عن سعد باشا ..

وبين حفلة جوائز المسرح في دار الاوبرا .. لا علاقة على الاطلاق بين سعد وحوالز المسرح - ولكن براسة الدكتور هيكل ربطت بين سعد والحوالز - فانظرة الفال الادبي الفني الجميل الى « روح سياسي من طراز نادر المثال ..

احتشد في الحفلة كبار المثليين والمثليات المرشحين لجوائز وزارة الاطفال - وبينهم عبد العزيز خليل وعبد الله مكاشة وجورج ابيض وزكي طليمات ويوسف وهبي وزكي مراد وحامد حرس وروث اليوسف وفاطمة رفسدي ومنيرة المهدية - وغيرهم من كبار فاني ولغات المسرح الدراسي والمزج الفئاني ..

وكتب الدكتور هيكل ستة اعمدة كبرى في جريدة السياسة يصف بها الحفلة - حتى اذا تكلم عن سلطانة الطرب منيرة المهدية - اندفع منحكما فقد مقارنة سبدو لنا اليوم مضحكات بين مكاشة سعد ومكانة منيرة عند الطبقات المختلفة التي يتألف منها الشعب المصري ..

كانت منيرة المهدية في ذلك العهد اشهر واجمل واغنى المطربات .. ولم تكن ام كلثوم - حوالي سنة

وبيات الحفلة بخطاب القاه وكيل وزارة الاطفال العمومية من الفن المسرحي وفوائده .. وقوبل خطابه بمتحمسان وتصليق - فلم يكن الحاضرون يصورون ابوكيل الاطفال بجيد الكلام عن المسرح او « المسرح » او « الشطيفي » بلغة تلك الايام ..

في تلك الايام كان الصراع السياسي محتدما بين سعد زغلول باشا ومناصبه الاحرار الدستوريين الذين كانوا اعداء الداء له والحزب الوفد الذي يتزعمه ويسيطر به على افسدة الشعب - وكانوا يشتمونه بالفوالية وبما هو اسوأ منها - وبوجهون اليه الفاظ الباط الصريحة - كما حرت العادة حينئذ في الترائق بالالفاظ بين الخصوم السياسيين ..

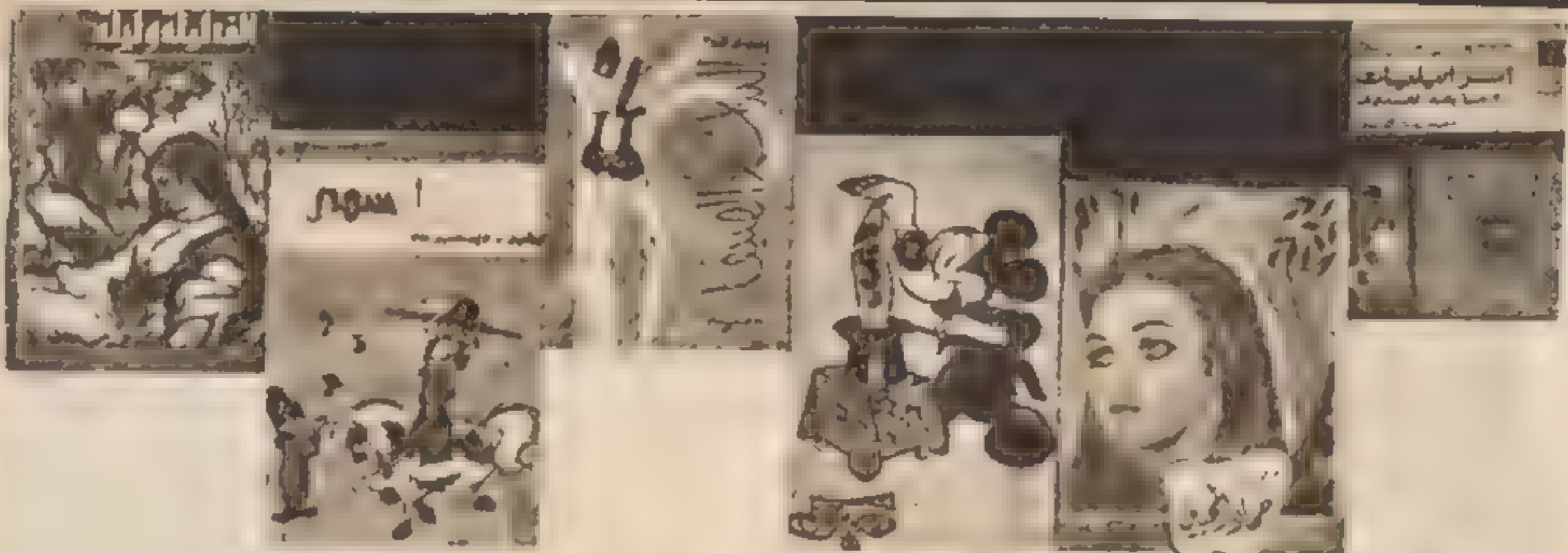
وهكذا كتب الدكتور هيكل - كاتب الاحرار الدستوريين الاول - مقالا منها في جريدة السياسة يصف به حمة وزارة الاطفال العمومية في دار الاوبرا - ويهاجم في هذه المسألة الفنية المحبذة قديم الاحرار الدستوريين سعد زغلول باشا ..

ما هي العلامة بين سعد زغلول

●● في العشرينات كانت وزارة الاطفال تشرف على الفن المسرحي حصرا لانها كانت مسئولة عن صيانة مباني مسرح الاوبرا - فامتدت مسئوليتها الى الفن المسرحي ذاته وإلى ممثلي المسرح وممثلاته - واجتمعت في يد وزير الاطفال مطالبات الرى والمعمار وشئون الفن المسرحي في وقت واحد ..

وفي سنة ١٩٢٥ خصصت وزارة الاطفال العمومية التي جنبه تديما للفن المسرحي في القاهرة - وقررت توزيع نصف هذا المبلغ تقريبا على الموظفين من المثليين والمثليات .. وكانت هذه اول مرة تسمح فيها الحكومة لنفسها - رسميا - بمنح جوائز للممثلات والمثليين من اموال الدولة ..

واقامت وزارة الاطفال حفلا كبيرا في دار الاوبرا دعت اليه نجوم المجتمع وكبار موظفي الرى وغيرهم من رجال الحكومة - وبعض الصحفيين والادباء - ومن بينهم الكاتب المصروف الدكتور محمد حسين هيكل - وكان - رحمه الله - رئيسا لتحرير جريدة السياسة لسان حال حزب الاحرار الدستوريين ..



مكتبتك في الصيف

١٠٪ خصم

من ثمن هذه الكتب ونرسلها لك بالبريد المسجل مجاناً والكمية محدودة حتى آخر سبتمبر فقط

جاء الصيف وبدأ موسم الاجازات، والذين لم نج لهم دراستهم أو أعمالهم فرصة القراءة كما يرغبون ويحبون أصبحت أمامهم فرصة يعوض ما فاتهم واشباع رغباتهم. و «دار الهلال» تساهم مع كل قارئ في إتاحة الفرصة له لتكون مكتبة الصيف أو لاستكمال مكتبته. إنها تقدم جميع مطبوعاتها بحسب ١٠٪ لكل من يرسل في طلبها. لذا لا تغتار الكتب التي تردها من هذه القائمة الآن، ونرسل لك نسخة مجانية منها نسبة ١٠٪ بحواله بريدي، فنرسلها إليك فوراً بالبريد المسجل دون أن تتحمل أية تكاليف. أن عنواننا هو «دار الهلال» - بوسه مصر الجديدة - القاهرة - لكل من يرغب من جميع البلاد العربية إرسال القصة بحول أو بـ ٢٠٠ مصرية قابل الصرف في ج. ٢٠٠

كتاب الهلال

سفرنا مع هذا الأجداد المحتارة
كتب دينية وتاريخية

أبو فر الفلاني - عبد الحميد جونة
السحر
ما يقال من الإسلام (١٢) قرشاً -
عبد الملك
النبس (١٢) قرشاً - عبد الملك
الشرق والإسلام في أيام جولة - عبد
الرحمن صديقي
محدث رسول الحرية (١٥) قرشاً -
عبد الرحمن الشراي
حيات المسيح (١٢) قرشاً - عبد
الملك
الله (١٢) قرشاً - عبد الملك

كتب لغوية وفن

دليل التخرج للذي إلى السرح -
الفردي فرج
الاشتراكية والفن - أرنست فيشر
دراسات في الحب - يوسف الشاروني
الفتاة المصرية - كمال النجدي
الظرفاء - محمود السعدني
العلم والجنون - د. مصطفى عبد
العزيز
شوقي وحافظ - طاهر الخاوي
الادب الثوري عبر التاريخ - محمد
مليد الشوباشي

المسلمون في بلاد الأفريق - محمود
السعدني
الاشتراكية والادب (١٢) قرشاً -
د. تومس موسى
على هامش القفران - د. لوسيفوني
كتب سياسية

رسائل نهر إلى النهر - احمد بهاء
الدين
أول ثورة على الاقطاع - محمد العزب
موسى
البحري وكفاح الشعب - محمود
الشراي
طريق الثورة اليمنية - د. محمد
على الشهاوي
شخصية مصر - د. جمال حمدان ١٢
عمود الحب - كامل زهير
دراسات في النظم والاعمال ١٢ قرشاً
- د. تومس موسى
استراتيجية الاستعمار والتحرير (١٥)
قرشاً - د. جمال حمدان
روايات الهلال

سفر النسخة عشرة قروش
لكل ليلة وليلة - فاطمة اجزاء
أيام الفلق - صلاح حافظ
المصاحف - عباس خضر
الى افق ابي الحب - محمود نعيم
على الزريق (جزأين) - لاروق
خورشيد
المسافر والمزور - فتحي رفوان

حكاية بنت اسمها مريم - محمد طيلى
روائع شكسبير - ثلاثة اجزاء
روايات تاريخ الإسلام

تأليف جرجي زيدان
(سفر النسخة ٢٠ قرشاً)
فداء لسان (جزأين)
ارماتوبه المصرية
عنداء فرينش
١٧ رمضان
غداة كرملاء
الحجاج بن يوسف
طارق بن زياد أو فتح الاندلس
فداء النيران أو شارل وعبد الرحمن
أبو مسلم الخراساني
الفتنة تحت الرشيد
استبداد الطاعين
الامين والامون
موسى فرقة
احمد بن طولون
عبد الرحمن الناصر
فداء القروان
صلاح الدين الايوبي
شجرة الدر

الانقلاب العثماني
الاسير أو اسير التمرد
الطوفان الشارد
جهاد الصين

روايات احسان عبد القدوس
فئة ٢٠ قرشاً

ابن مري
اما حرة
منتهى الحب
زوجة احمد
صالح الحب
النظارة السوداء
نار الحرمان
الوسادة الطالية
كروب في الثوب الاسود
فئة ٢٥ قرشاً :
البنات والصيف
بنت السلطان
الطريق المسود
طلي والبي
لا ليس جسد
فئة ٣٠ قرشاً :
في بيتنا رجل
شيء في صديقي
لا شيء معي
لا انام
شفتاه

مطبوعات سمر

من سنة ١٩٦١ إلى سنة ١٩٦٧
سفر المجلد (نصف سنة) ٨٠ قرشاً
ماعدسة ١٩٦٢ (٢/٢ سنة) ١٢٠ قرشاً

مطبوعات ميكي

من سنة ١٩٦٢ إلى سنة ١٩٦٧
المجلد (نصف سنة) ٨٠ قرشاً





تعمل سعاد حنين الآن فنيه يوسف الميمني في نظريه في التي
تخرجها للسينما احمد بوزغان ، وكلاهما سعاد قد عملت القصصه في
الاوليه والى بـمـنـوتـها شخصيه التـسـوالم نظريه ونسب
تعمل نفس التي في الفيلم ابلهه وان كان بوزغان قد اختار لها
في دولته في عمل معها دور في معتقه للمرح اتمام سالومه
التي تظهر في الفيلم مسلمة ولا تصعد الا بموت سعاد حنين.

سعاد.. وأختها التوأم!



● أصل المجتمع المادي .
● أدخل السينما خمسية
السواريه دائمة .
● لا تساعد الاسلام المصرية
كلها .
● ارتكب حوالى ٢٠ مخالفه
سيارة فى السنة .
● واكره البرمة .
● أصل القساهرة عس اى
مدية اخرى .
● أحب الليسل اذا كب
سهرامة .
● اكره النهار اذا كنت بسلا
عمل .
● انا .. شت بد .

● اسرف ١٠٠ جنيهه فى
الشهر .
● فصل اللون الابيض .
● واكره الاسلر .
● صداقتى للمرأة متية .
● ليس لستين فى اليوم .
● سعادى .. عندما أفف امام
الكاميرا .
● وشقتى اذا كنت بسلا
عمل .
● إيجار شقتى ٨ جنيهات
ونصف .
● أحب المثل .. لسكنى لا
أشئ .
● أحب سماع الكنة جدا .
● واجيد القدها .
● اكره الوحدة .
● أحب السفر دائما .
● ليس لى اصدقاء .

● لا أكل كثيرا .
● وامسح من الامل اذا كنت
زملانة .
● اشرب ٢ قهوة فى اليوم .
● لا أدخن .
● ابكى ... اذا كنت بسلا
عمل .
● واضحك .. اذا سمعت
خبر كويس .
● دائما أصعدت كثيرا .
● برمجتى التليفون اذا كنت
نائمة .
● أحبه .. اذا كنت مستعبه
شغل .
● اناام الساعة ١٢ .
● واصحو الساعة ٧ .
● اشتري حوالى ٢٠ كتابا فى
السنة .
● اقرأ ساعتين فى اليوم .



سرم فتحى

مقتطفات

سعد الدين توفيق

● ظلت وليلة هانم (ليلي حمدي) تسعدنا سنوات طويلة بتشكيلها (وحجمها) الفكاهي في المسرح والسينما ، ثم دارت الايام ووجدت ليلي أنها بلا عمل ، دقت الابواب هنا وهناك بلا فائدة . واخيرا وايتها في السيرة القومية ، تشرك في الفقرات الفكاهية . وقلت انها ان تلبث طويلا حتى تندمج في جو السيرة وتصبح من الخلق فناناته . ولكن وقع لها حادث اليم منذ سنة أشهر تقريبا وتقلت على اثره الى المستشفى . وقامت مؤسسة المسرح بدفع مربيها وعقبات علاجها لان السيرة تابع للمؤسسة . ولحماسة مدير الموقف ، اذ فوجئت ليلي في اول هذا الشهر (يوليو) بقطع مربيها مع انها لا تزال تحت العلاج ولا تعمل . وليس هذا هو المصعب . وانما المصعب هو ان ليلي بدأت من سبب قطع مربيها (وليس لها ايراد غيره) ، فاجابت المؤسسة بأنها ليست موظفة في المؤسسة . انك تعملين « بالقطعة » . يعني يوم تعملين تقبضين .. ويوم تتعطلين لا تقبضين . وهذا تصرف لا يمكن ان يصدق احد انه يحدث في سنة ١٩٦٨ . ولو ان ليلي حمدي كانت تعمل في سيرة بمجر لفهمت ان ما حدث لها شيء عادي وبلمناه كل بمجر . اما وانها تعمل في السيرة القومية التابع للمؤسسة المسرح التابعة لوزارة الثقافة ، فهذا هو الشيء الذي لا يصدق مكن !

● عندما يلق رجل عجوز ، ضيقا ، ومريض ، ويصمم على ان يبدأ في تنفيذ مشروع جديد ، عندما يؤمن هذا الرجل بان الحياة تبدأ في السبعين . عندما يعمل في ليلتين في وقت واحد ، فلم في بيروت ولهم في القاهرة ولا يكفى بهذا ليلتين لفرقة مسرحية جديدة تقدم روايات في بيروت . عندما يعمل كل هذا فنان مصري كبير فائتي أصلي له واحبيه لانه مكافح ولانه جريه . ومع اني لا اتوقع اذا باقي بوسه . وعين الان بجديد . الا اني اطلق سراح باهتمام ويحب ويأمل الى مشروعه

الجديد . وهو امادة تكوين لفرقة وموسيقى . وأرجو ان تصل الى هذا الفنان العظيم الهالة الوحيدة التي استطاع ان ارسلها من القاهرة الى بيروت الحبيبة في ليلة النجاح لفرقة ، وهي ليلة حارة مقلمة اطبها على جبينه وهو يستمع الى اصليهم نم ، الى تسليق الجماهير .

● سيطر فهد بلان من الفرح بعد اسبوع لانه سيري لأول مرة اسمه في كتاب مع الخ الطريق : ام كلثوم ، وعبد الوهاب ، وفروز ، وفايزة احمد ، وعبد الحليم حافظ . ولكن من المؤكد انه بعد ان يقرأ له عبد الفتاح سكر ملخص مودير اعماله سيصاب بشيء من خيبة الامل لان الناقد مؤلف الكتاب لم يفكر في معالجة مطرب الهامات عند تقييم صوته . وهناك آخرون كثيرون غير فهد بلان سيصابون بنفس الشعور عندما يقرءون فصول هذا الكتاب اذ انني اكتشف ان الناقد الفني كمال النجدي - وهو الان اكبر مؤلف من الاصوات والالهام في الشرق العربي - لم يصدق في كتابه الا ثلاثة اصوات عظماء بلا تعطف . هؤلاء الثلاثة هم : ام كلثوم ، والشيخان محمدرضا ومصطفى اسماعيل . اما معظم باقي النجوم فقد تراوحت فيهم اراء كمال النجدي بين وحش واوحش والاوحش ! .. لقد فتح لي

الناقد النزيه كمال هانا جسديدا وحيدا معتمدا بكل معنى الكلمة . وسعة اطلاعه وعمق ثقافته اطلعتنا على اسرار وتفاصيل وتحليلات مطهرة . افرا رايه الجسريه في « فكري » وموسيقى الوهاب . ورايه الاجرا في الاغاني الفولكلورية لعبد الحليم حافظ . لقد التهمت هذا الكتاب - واسمه « اصوات والالهام عربية » - في ليلة لا نسي . لم استطع ان اتركه من يدي حتى وصلت الى اخير سطر فيه . وهذا هو الكتاب الثاني من الفناء العربي . صدر الاول باسم « الفناء المصري » في سبتمبر ١٩٦٧ . اما الكتاب الجديد « اصوات والالهام عربية » فيصدر في سلسلة كتاب الهلال في ١٠ أغسطس ١٩٦٨ .

● منذ شهرين خلف فاز المخرج التشيكي الشاب « جيري منزل » بجائزة الاوسكار . منحتا كادمية طوم وفنون الصور المتحركة بلوس انجليس فيلمه « قطارات تحت حراسة شديدة » جائزة الاوسكار لاصح فيلم اجنبي ظهر في سنة ١٩٦٧ . وفي الاسبوع الماضي فاز فيلمه الجديد « نزوة صيف » بالجائزة الاولى في مهرجان السينما الدولي في كارلو فيلاري . وجري منزل شاب عمره ٢٨ سنة ولم يخرج الا ثلاثة افلام فقط . وقد اصبح الان من الخ واشهر مخرجي السينما في العالم . لهذا احب ان نتم اجهزتنا الفنية - من الان

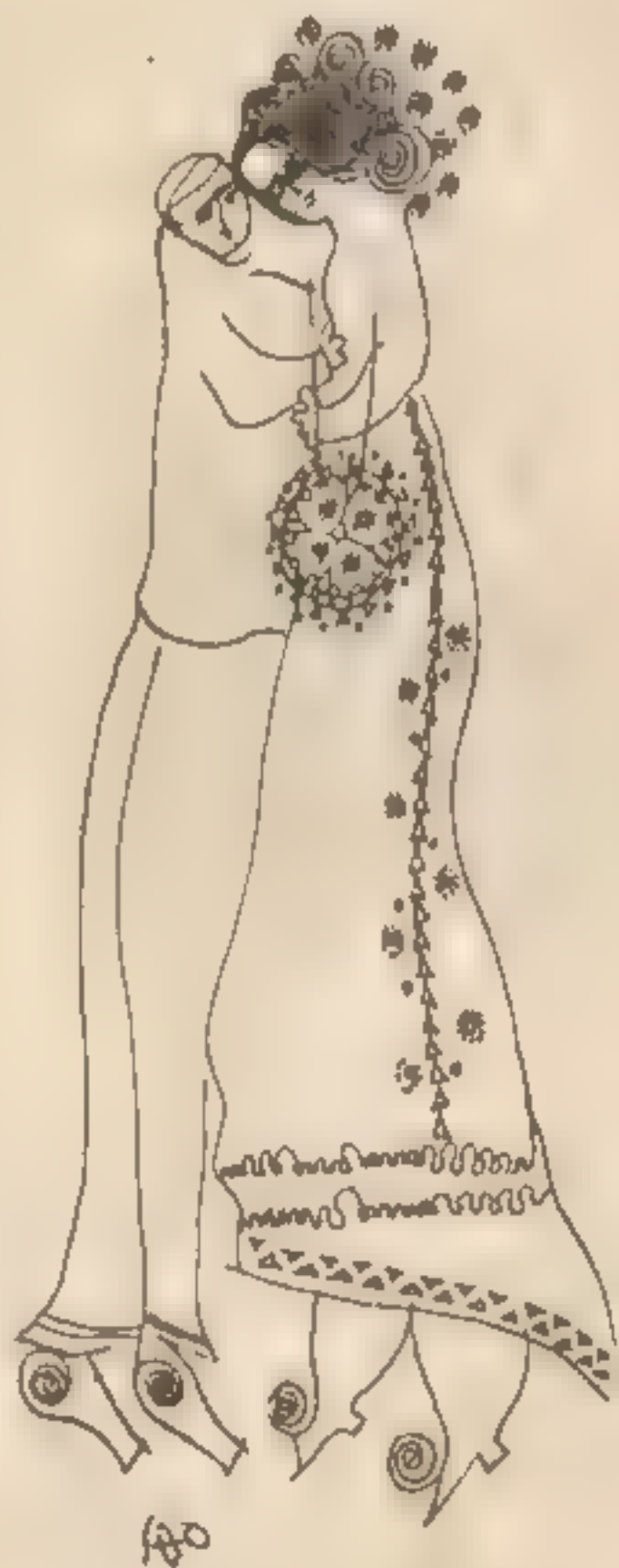
- بالاستعداد لاستقباله لان سيزور بلادنا في اكتوبر القادم ضمن جولة فنية سيزور فيها بعض الدول الصديقة . والشككة هي : ماذا سنريه عندما لا .. لا مفر طبعا من ان يري ستوديوهاتنا لكن يعرف ان عندما ابطال يصنعون شيئا من شيء . ولا مفر طبعا من ان يري بعض افلامنا الجديدة مثل « مراني مجنونه مجنونة » و « اشجع رجل في العالم » لكن يعرف ان عندما مترجمين معذبهم نهم الزلف ! .. ولكن حذار ان تجعلوه يقترب من معبد السينما عندما . فان جري منزل درس في معهد السينما في براغ . وقام وهو طالب باخراج افلام مطهرة ، أشهرها فيلم أخرجه في المعهد سنة ١٩٦٢ وكان بالسنة الثانية واسمه « موت المستر فورستر » وكل زملائه طلبة المعهد يخرجون افلاما كجسره من تدريبهم الصلي . ولا شك اني في ان جري منزل سيصاب بالدهول عندما يعرف ان طلبة معهد السينما يتلفون دوسسا نظرية . وانه اذا صور احدهم فيلما طوله متر دقائق فان هذا يعتبر من المعجزات او خوارق الطبيعة . لذا نذهب بعيدا . الم نلم في الشهر الماضي زبنة في المعهد بسبب مشروعات التخرج ، وهي زبنة أدت الى عودة الطير الفرنسي الى بلده ، والى تأجيل الامتحانات في المعهد !!!

فروز .. صوت تحدث عنه كتاب « اصوات والالهام عربية »



قلوب حائرة

اثيوبثينة



فتاة طائشة

أحببت ابنة خالي . وكنت أرماعا وأباعدما في دروسها منذ صغرها ، حتى أصبحت أنا على وشك التخرج في أحد المعاهد العليا وأصبحت هي بالثالثة الأمدادية . وعندما أصبحت بميلها إلى صارحتها بأنني أريد في التقدم لخطبتها فصارحتني بعجزها . تقدمت لخطبتها فقبلت بالترحيب . وبعد فترة نقلت فنتاني إلى الشهادة الأمدادية . وعندئذ صارحتني بأن حبها لي حب « أحمى » ولا سألها عن وجود شخص آخر في حياتها صارحتني بأن لها علاقة بطالب في الثانوي وأنها تحبه ويعبها . وأن لم يتم أي لقاء بينهما . عندئذ أدركت أن ما بيننا من حب ليس من النوع الذي تقوم عليه حياة زوجية موفقة . فكرت في أحد طريقتين . أما أن أخبر والدتها وأطاليمها بتقريب سيرها باعتبار أن حبها لهذا الشاب طيب يشق أن يتطور إلى أسوأ . وأما أن أسكت حتى أخرج لم أسافر إلى مكان بعيد دون أن أذكر شيئا من سلوكها . وعندئذ أفكر في نظير الأسرة ندلا وجبانا . أرحم مشورتك

ص.ع.م. - شبرا - القاهرة

● لا شك في أن الرأي الأول هو الإسلام . لأن الفتاة في هذه السن لا تعرف التصرف . ولا تقدر المواقف . وهي ابنة خالك . فانت كأحد أفراد أسرتها ملزم بالمساعدة في تقويمها ولو لم تكن خطيبا لها . أما سكوتك وانسحابك دون توجيه أسرة الفتاة إلى ما يهددها من خطر ، فيفسد الجلال أمامها لأن أوصاف أوسع حتى لا تتهاونوا في تقويم هذه الفتاة الطائشة

انقلوها

أنا فتاة في السادسة عشرة . توفى والدي وعمري سنة واحدة . فتزوجت أمي وجلا آخر وظللت أعيش معها حتى بلغت الثامنة . فأخذني شقيقي الأكبر وعشت معه . وعند ثلاث سنوات طلق شقيقي زوجته . وأصبح الآن يحاول أن يرتكب معي مالا يرضاه الله . . . أنني أقاوم ولا أجسد أمامي سبيلا للهرب . بالله عليك ماذا أصنع ؟

ص.ع.م. - القاهرة

● شقيقك هذا حيوان خسيس ، والفصول خسيس لأن بعض الحيوانات تألف من ارتكاب مثل هذا العمل مع الأقربين . . . اسرعي إلى أمك وعيشي معها مهما فاسدت . أو الجئي إلى بعض

المحاربين الذين تتوسمين فيهم الشهامة ، فإذا لم تجدني فائلي شرطه الإداب لتحميك وتحميهمك لوزارة الشؤون الاجتماعية لرحمة فإذا عجزت عن كل هذا فاعرضي مشكلتك - بنفسك لاحتطاب - على الرميعة الكبيرة السيدة أمينة السعيد ، فهي بحكم مكانتها واتصالها بالامر الكريمي والجمعيات النسائية تستطيع أن تعمل على حمايتك ، وأخيرا نرجو أن ترسل عنوانك الكامل لعل الكواكب تستطيع أن تجد لك مخرجاً من هذا الشقاء . ونفسي أن عنوانك سيكون سرا لا يعرفه أحد

لوس

أنا شاب في العشرين . في المديوم الصنامي . أحببت ابنة صبي منذ ست سنوات . وبدأتني الحب . ولي ابن هم أراد أن يتزوج من شقيقة فتاني فمر أنه لم يوفق لعدم تقدمه في الوقت المناسب . ابن صبي هذا يعلم بحبي وأنا أصارحه بكل شيء وقد أقسم بأن يساعدني على أن أتزوج ولكن لزوجته بأن من هذا يتقدم لخطبة فتاني . ولزوجته بمواصلة والدها . أنا الآن في دوامة . . كيف أنصرف في هذه المشكلة التي تكاد تقضي على مستقبلتي وأنا في مرحلة تعليمي الأخيرة .

ص.ع.م. - ص.ع.م. - الإسكندرية

● كان عليك أن تتصلب من الدرس الذي تلقاه ابن عمك ، فقد فشل في الزواج من شقيقة فانتك لنفس الفتاة ففصلت فانتك منك . أما هو فقد استفاد من الدرس الأول فقدم وها هو . لقد أحببت في صمم . والصمم سلبية لا تفيد عليك الآن أن ترعى بالامر الواقع لأنه لا يجوز لك أن تخطب فتاة مخطوبة .

مطاردة غرامية

أنا فتاة في الخامسة والعشرين . أحببت شابا في التاسعة والعشرين . متزوج وله أربعة أطفال أحببتني في صمته قبل أن يتزوج بعام . أرسلت له رسالة بغير توقيع فلم يرد . وكلما حدثته في الهاتف فقبل لي أنه غير موجود . . . وذات مرة استطعت أن أدخله في صراحة حين التقينا بين أسرنا على الشاطئ . صارحته بحبي فقال لي « يجب أن تتزوجي حتى لا تفسد أيامك بمرمة » . أما أنا فلي زوجة وأطفال هم كل شيء في حياتي . وذات مرة انتظرت حتى خرج من النادي . ولما حدثته قال لي « هذا خطر عليك . . . أنك في نظري كاختي » ففكرت فاضية . ولكني لا أستطيع الاعتماد منه . . . التي لا أريد أن أتوجه ولكني أريد أن أراه دائما . . . أرشدني إلى حل .

المطالبة . ب.ج.ح. الشافعي - الرباط

● الحب يا ابنتي عاطفة تنبع من القلب ، فإذا لم توجد فانتها لا تكسب ولا تشتري ولا تستعدي . ومن الواضح أن هذا الشاب الشهم النبيل كان صريحا معك كل الصراحة ، فهو ولم يعرفه بك قبل الزواج بسنة لم يحاول أن يتزوجك ، ونظافة إلى غير ذلك ، وبعد أن أنجب أربعة أطفال فيما لا يقل عن خمس سنوات ، لم تستطعي أن تقتحمي قلبه رغم مطاردتك له بالرسائل والهاتف . والقصد بلغ معك منهى السمو الخلقي حين فصيح لك بأن تزوجي ولا تضيي أيامك هباء ، وحين صارحك بأن زوجته وأولاده هم كل شيء في حياته . . . لم يبق إلا أن تعطي بكرامتك وتبتعد عنه وتكفي من هذه المطاردة الغرامية التي لن تجدي ولن تفيد ، وستجدين من يوصلك من هذا الهرمان بحب صادق ينبع من القلب .

عرايس عريسات

● ع.ع.م. - الاسكندرية . عمره ٤٠ عاما . لم يتزوج من قبل مريض بالسكر ويرغب في الزواج من فتاة بشرط أن تكون مريضة بالسكر لتقدر ظروفه . . . موظف في إحدى الشركات . مربية كبير .

● ع.ع.م. - مهندس باحدى الشركات بالإسكندرية . عمره ٢٩ سنة مربية ٢٥ جنينها . مستقيم . يرغب في الزواج من أنيسة من عائلة محافظة . . . موظفة أو ذات دخل ثابت . مقبولة الجمال . ست بيتا عمرها بين ٢٠ و ٢٢

● ع.ع.م. - مواطن لبناني يعمل في الكويت . مربية ٧٠ دينار شهريا . يرغب في الزواج من فتاة قبل أن تكون أما لابنته البالغة من العمر خمس سنوات ، والتي توفيت والدتها . .

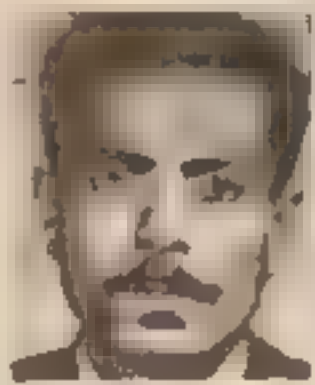
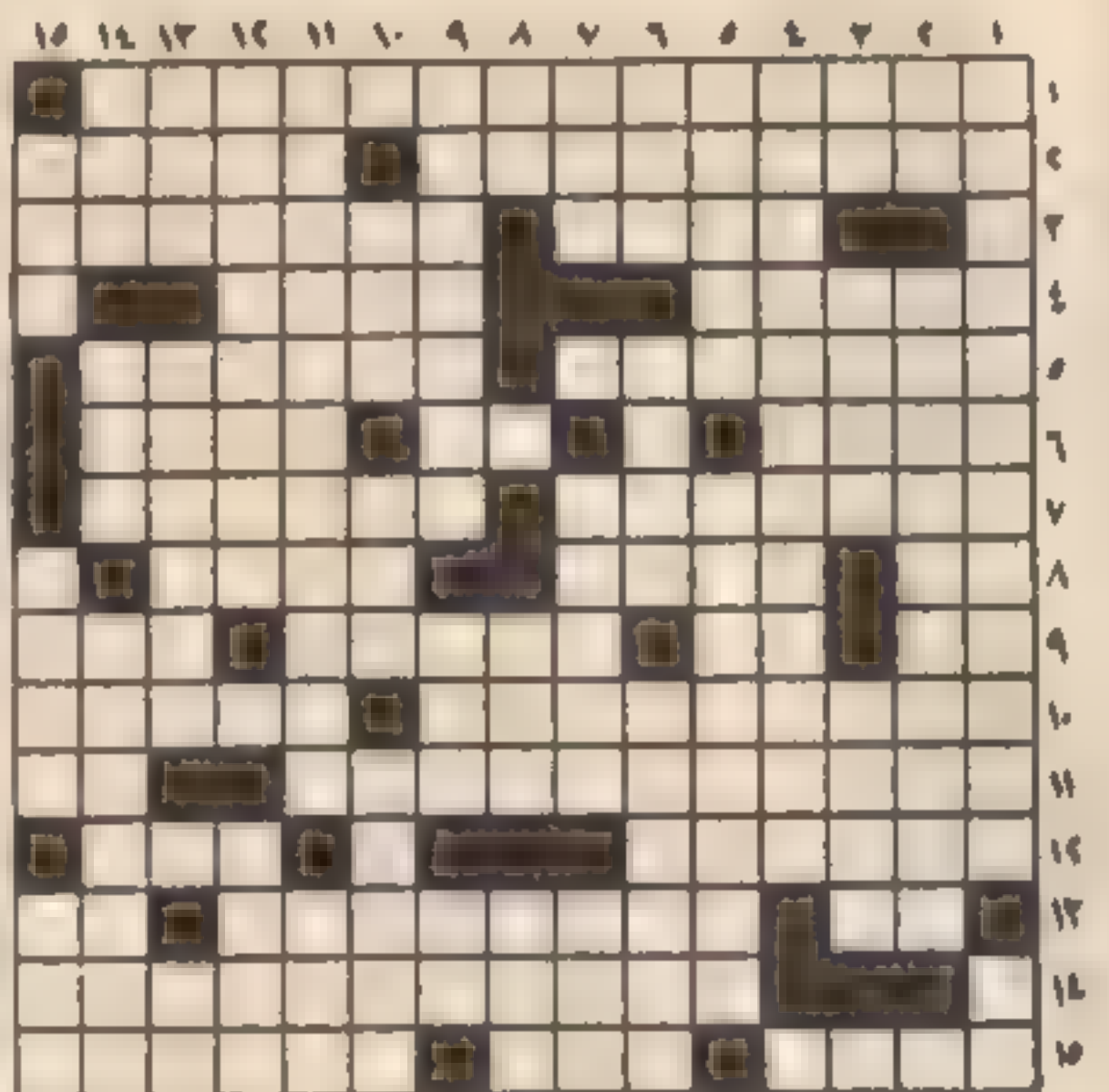
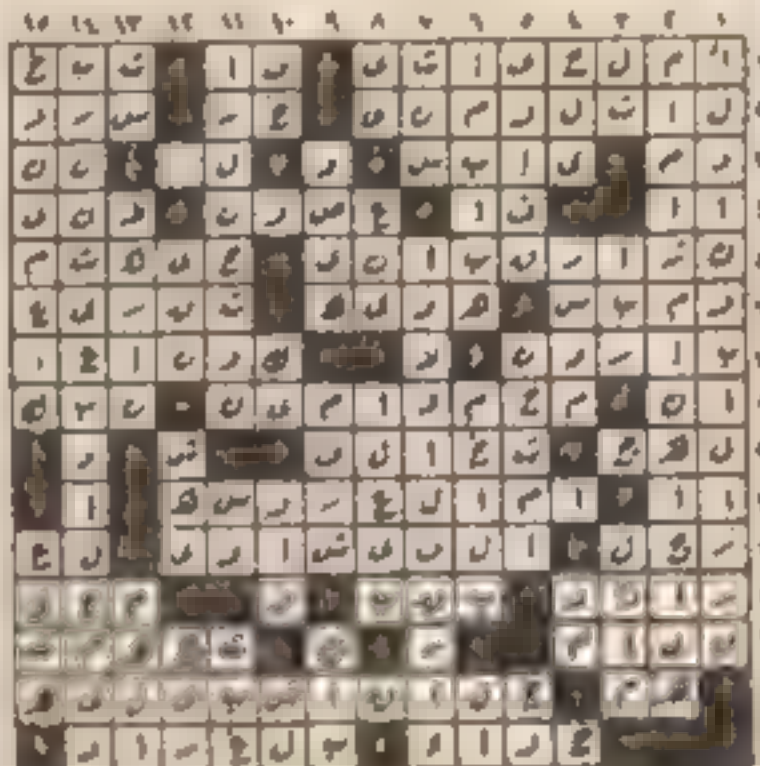
● مهندس عمره ٤١ عاما يشغل وظيفة رئيسية مرموقة . مربية ٩٠ جنينها مثالي في أخلاقه يرغب في الزواج من فتاة كريمة الأخلاق مثله من أسرة كريمة . موظفة أو غير موظفة . عنوانه لدينا . .

● م.م. - مواطن أردني يعمل باحدى شركات النفط بالكويت . عمره ٢٥ عاما ومربية ١٠٠ دينار شهريا يريد الزواج من فتاة متوسطة الثقافة والجمال . على أخلاق حميدة . ومن بيتة مملعة محافظة ولا يزيد عمرها على ٢٥ عاما . عنوانه محفوظ لدينا .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم (٨٠)

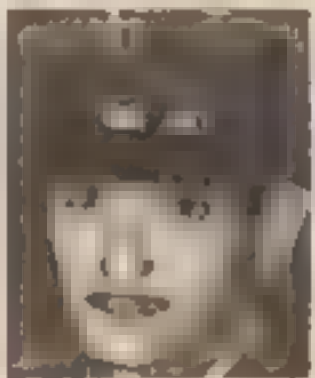
« حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم ٧٨ »



امر حامد



حامد الحارري



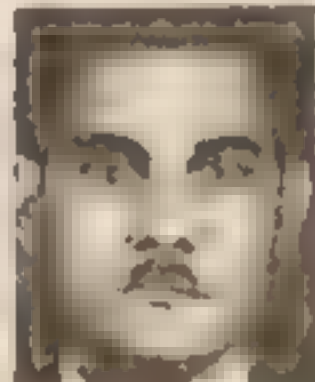
صلاح السعيد



علي احمد علي



سمير الحارري



احمد عبد الحارري



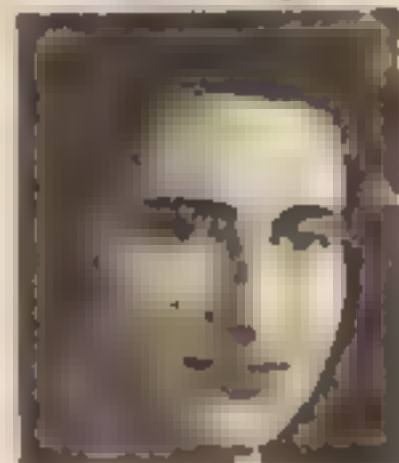
محمد عبد الحارري



حامد عبد الحارري



فريدة الجميل



فوزي الريس



نوره ابراهيم



حامد عبد الحارري

اعداد : ابراهيم عطية

رأسية :

- ١ - مسرحية لائله فرج بطوله شهر البابلي - أداة نصب .
- ٢ - صميم مذكر - مخرج مسرحي مصري .
- ٣ - خفساء (معكوسة) - سركك (معكوسة) - باتقان .
- ٤ - من مسرحيات واليم شيكسبير الخالده .
- ٥ - حمامة - من اسماء البلب (معكوسة) .
- ٦ - من الكواكب - احد الانبياء - من شخصيات والت ديزني .
- ٧ - جزع - شخصية شاذية في فيلم زقاق الملق (معكوسة) - نوع من الزبوت .
- ٨ - أداة تفجير - فسيح - ليس بعد (بالعامية المصرية) .
- ٩ - اغنية لام كاثوم - غير متعلم - حرفان متشابهان .
- ١٠ - علق - تمارس - الممثل اليونانية ابراهيم .
- ١١ - من اغنيات ليلى مراد - فهم (معكوسة) .
- ١٢ - الاسم الثاني لممثل كوميدي راحل - عاقل .
- ١٣ - رجل حائك - من المذاهب المصرية الحديثة - نصف كلمة كافر .
- ١٤ - علي (معكوسة) - ابن (معكوسة) - قصة تاريخية لنجيب محفوظ .
- ١٥ - الحرف الرابع من حروف الهجاء - من الطيور المنزلية (معكوسة) - عكس تبني (معكوسة) .

أفكيا :

- ١ - من اغنيات عبد الوهاب العديمة .
- ٢ - مدينة أمريكية اغتيل فيها روبرت كينيدي - من مؤلفات ليو تولستوي .
- ٣ - من بيوت الله - هي كنز لا يفنى (معكوسة) .
- ٤ - باني الهرم الثالث - اشمس (معكوسة) .
- ٥ - من سور القرآن الكريم - كتاب داود عليه السلام .
- ٦ - من المعادن - فلن - ماوي .
- ٧ - مسرحية لسعد الدين وهبه بطوله سميرة ابوب - ماركة ولاعات .
- ٨ - أداة نلى - نعت - الاسم الاول لممثل ومخرج مسرحي مصري .
- ٩ - فك - جمع دره - يصرني - ابصر (معكوسة) .
- ١٠ - مؤلف قصيدة (حديث الروح) (معكوسة) - الاسم الثاني لمؤلف والذ زمان يا سلاحي (معكوسة) .
- ١١ - اغنية لعبد العزيز محمود - حرفان متشابهان .
- ١٢ - يلهمون - عكس مر .
- ١٣ - صميم مؤنث (معكوسة) - اغنية لعبد الحليم حافظ - حيوان مفترس (معكوسة) .
- ١٤ - من معانيات الوجه البحري .
- ١٥ - عكس سمين - لؤلؤة - الاديب الراحل موم .

عادل علي ابو بكر - ٢٥ ش ابو حيان - باكوس - رمل الاسكندرية - هبة سيد سليم - ش صلاح مسالم - فوستا - معاملة التوفية .

سماد درويش صالح - منشعبية الامراء - ١١ حارة المناس ساسيوط - نادية محمد ابو الحسن - بورسعيد - دكتور وجدي وديع تادرس - ٢١ ش الظاهر - القاهرة

ملازم/ عبد الستار الجيار - ٥٤ ش النيل السيد - البدرشين .

حسن كامل البراجيلى - امين - مغازن مدينة الطلبة - امبابه .

محمد السيد مبارك - ١١ ش البرامكة - (المطارين) - اسكندرية .

نخاسه عبدالله - الاسماعيليه .

فايزة عبد اللطيف السيد - ٢١ ش يوسف باشا سليمان - الظاهر .

مها محمد وفائى - العباسية .

نقيب / علي جمال الدين حشيش - الوحدة ٩٨٧٨ ج ٢٥ بريد عربى .

هرم / فتحي حامد خضر - ١ ش مراد الشريفى - مصر الجديدة .

نبيل صلاح ندا - ٨ ش السلام - مدينة الاندلس - الهرم .

مجدى محمد سليمان - كلية الطب - طنطا - محمد حسنى سنبل - مصر الجديدة .

احمد كامل حسن المعامى - أرمنت - الحيط - ج . ع . م .

مهندس حسن حسن وهرمه ناهد - مساكن اللوكس - كوم امبو .

جوزفين مشيل فهم - ١.٥ شارع منصور زيادة - المنيرة - امبابه .



الحب والعائلات المحترمة

الا من كافي مصالح طبقتهم ،
ورغباتهم . هو شيء له لمن مادي
معروف لا وهذه النماذج ،
لا يخلو منها مجتمع أبدا ، لأنها
فعلنا تعيش في كل مجتمع .
ولذلك فالخميس في « عائلات
محترمة » .. يفتح علامة سرية
جادة وطريقة في نفس الوقت لهذا
المضمون . وهو لا يأخذ من خياله
والما يتصيد من واقع يعرفه .
وهذه النماذج كما يقول في
الخميس .. قابلها فضلا في
حياته ..

بسطاء . الحب لديهم حسنة
الماخذ النبيلة .. التي تجعل
اليهم الأمل .. وتخلص منهم
- ولو بشكل قليل - لسوء
الحياة . أنه النسبة التي تربط
أيامهم .. في لهيب كفافهم اليومي
.. وفي البسطاء .. الذين
لا يعرفون الفرق .. والتعب ..
والذين يملكون الكثير .. كيف
ينظرون إلى الحب ؟ هل يعمل
منهم نفس مضمون حب هؤلاء
البسطاء . أبدا . أنه لا يفسر

« عائلات محترمة » .. هو
اليلم الثاني من أخراج فيسك
الرحمن الخميس .. ليلته الأولى
هو فيلم « الجراء »

و « عائلات محترمة » .. يدور
حول مفهوم الحب عند صنفين من
الناس . البسطاء الذين يكدحون
من أجل لقمة العيش ، ويكدحون
كل ما يحصلون عليه ، وهم قلّة
.. من أجل أيام في صراع الحياة
ولأنهم لا يملكون شيئا .. فليس
لديهم سوى الحب . أنهم لأن





٢ لقطات من فيلم «العائلات محترمة»
 .. هم عبد الله إبراهيم ونوال
 أبو الفتوح : ثم ناهد شريف ،
 ثم مديحة حمدي وحدها ، واللقطة
 الرابعة .. تجمع مشكلات الفيلم
 مع مخرجه عبدالرحمن النجدي

يقوم بطولته حسن يوسف ،
 وناهد شريف ، وعبد الله
 إبراهيم ، ومديحة حمدي ،
 ونوال أبو الفتوح ، ونادية سيف
 النصر . وهو - كما يقول عبد
 الله إبراهيم - فيلم راجع لحياتي
 .. أو هو الكوميديا الإنسانية .
 وما رأيته من هذا الفيلم
 جعلني أسهر بالأمس ، في سينما
 حديثة ، لها أمانيها ، ولاشغلها
 الزخرف .. من مضمون جاد
 سعيه منصور

ويعد النجدي النجدي عن العائلات
 محترمة .. يقول : إنه يعتمد
 على مجموعة من الشباب الجديد
 سواء في القصة أو السيناريو أو
 التمثيل ، هؤلاء يحملون ثقل
 المستقبل الحقيقي . ويتولى
 النجدي بالذات عبد مديحة
 حمدي من الممثلات ، فتقول إنها
 طالمة فنية خلالة ومبدعة ، وإنها
 تسير داخل لثة نحو قمة فنية
 .. فليست من شأنها من
 بلها . وفيلم «عائلات محترمة»

تشرف عليها جماعة السينما الجديدة.

والى جانب هذه المفاجأة من ناحية الإنتاج استطاع محمد راضي أن يقدم لنا مفاجأة أخرى من ناحية المستوى الفني يصل لمشهد من مشاهد الى مستوى عالمي لا عسى للسينما المصرية به • يصون البطل وهو يصنع بفرقة كازو في زوايا حريته • وحركة سريعة داخل الكادر • وسرعة في القطع بين اللقطات حتى تصل المرة الى مكان مسيح تسرع فيه الحصة • • يهبط البطل • • يقفز رصا ويسرع على العشائش فيمكس المشهد يده رعة البطل الجماعه في التحسّر من القيود المفروضة عليه

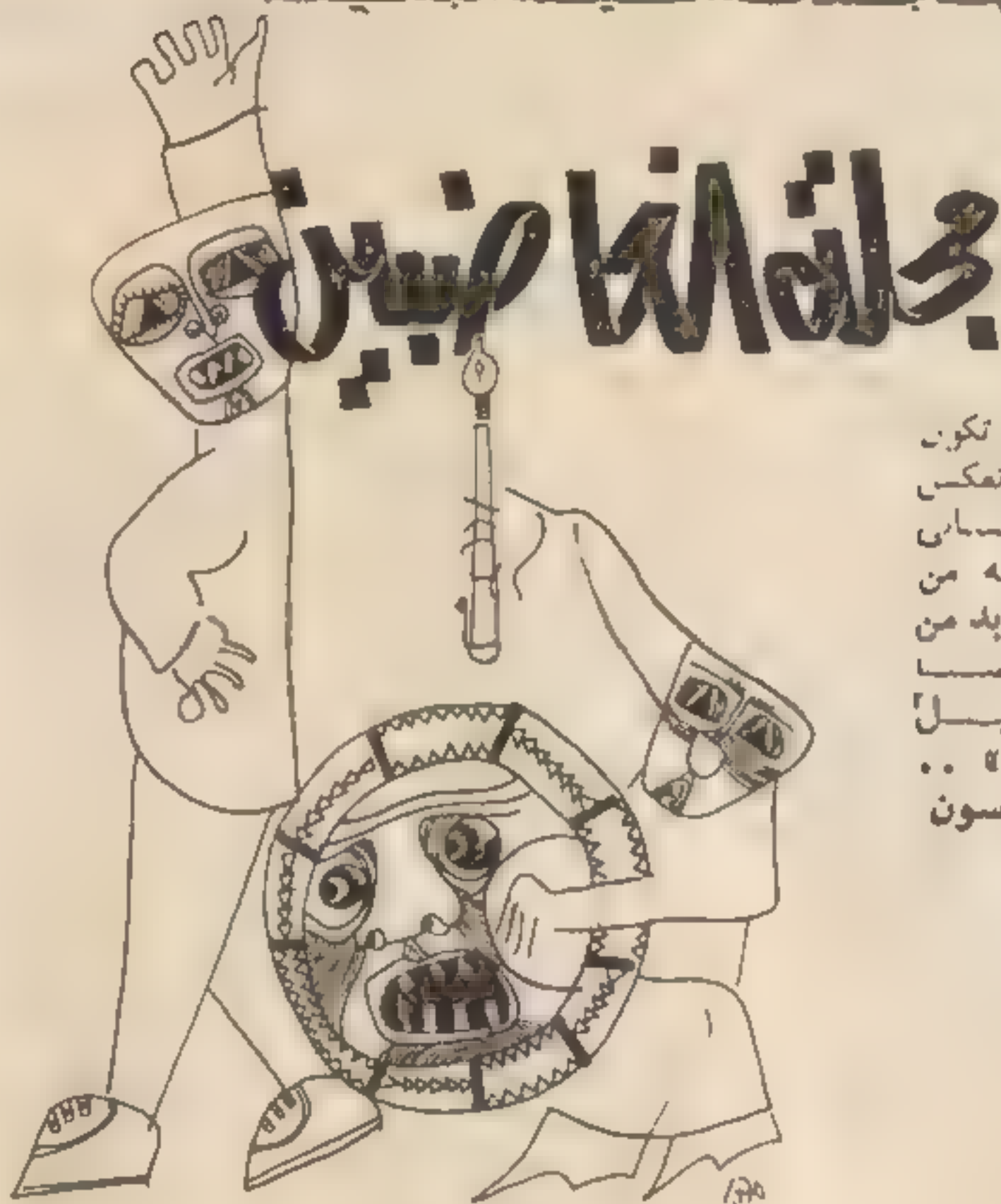
لا حمولة في الفيلم تتابعها من الرأس الى السب • وانما سياحة نفسية داخل هذه من الشخصيات يحتمهم مكان واحد • وذلك من خلال شخص يقبل عليهم • يصل منهم فترة من الزمن ثم يتركهم ليواصل رحلته الى مكان آخر • والحصة لم تنته بعد • والمتكبة التي تجمع بين شخصيات الاحداث لم تعزل هناك حل انعمه انان في الفيلم • فتي ولفاة قررا الهروب معا بعد أن غشلا في الحب وسط محتهم المريس • ولكن قبل هروبهما قال المريس : الهروب ليس حلا • ما هو الحل اذن • • على المشاهد أن يبحث عنه • فقد اكتم الفيلم بانارة المشكلة ولم يقرر حلا • وعندما تعدد دوره بانارة المشكلة نجح في اتارتها على عدة مسـتـويات • وروايا مضمرة تمثلها علاقة الناظر بزوجه • والصال ستماله • • والفس بحبيته •

ولا يقتصر الفيلم في تفسيره للعلامة بين الرجل والمرأة على هذه العلاقات الفردية بين أرواح من الجسمين • وانما يمد نظره لتشمل المجتمع بأسره في مشهد اولد حبيبا يختار من بين ما يحرقه من الباب • لمسة التصوير بالسندية على صورة لامرأة تعبيراً عن شمول النظرة للعلامة المرسية بين الرجل والمرأة في مجتمعنا

وعندما يهرب الفني والعدة • تترك فردة حده من قدم القصة وهي تدفع نحو العطار • تتركها وتصلد نصف حامة الى • عالمها الجديد • وتفشل خاليتها في أن تلحق بها لتتمها من الهرب فتعود خائبة لتأخذ فردة الحدة • • هي ود العجل الصانع في بحثه عن الحل • على العجل المريض ويد مسقط في حوة الياس

غير أن الفيلم وان تضمن الكثير مما يجدر الاشادة به • إلا أنه في حاجة الى عيسن خاصة تستطيع أن تلمح بريق الماس الحر من تحت القار الذي يسده سوء نتائج العمل وأجهزة الصوت وبعض الصور الطفيف في المونتاج • ومن هنا لا يقلل من بأهمية تجربة فيلم « المقيدون للخلع » التي استطاع ليها مجموعة من الشباب أن يحققوا قدرة عالية من الشادة والعمل الخلاق • • محمد راضي في الاخراج • وبهيج اسماعيل في السيناريو والحوار • وممدوح هلال في التصوير • وشريف قبطي وعادل منير في المونتاج • وعواطف رفعت ومحمد لطفي وغريب مجيب الدين وحسن عبد الحميد وأحمد الحريري وفادية عكاشة وسليمان عزيز وكوثر اسماعيل في التمثيل • وكلهم أسماء جديدة • تخرج منتظمهم في مهدي السينما والفنون المسرحية • وتامل أن يفتح لهم هذا الفيلم الابواب المغلقة ويكسر القيود فيحصلون على فرص أخرى من حقهم أن يصنعوا عليها لدى مؤسسة السينما والتي مؤسسة التليفزيون

هاشم النحاس



« لا يكفي أن تكون السينما مرآة تعكس حياة المجتمع الانساني بكل ما فيه من ديناميكية اذ لا بد من استخدامها ايضا كمطرقة لتشكيل المجتمع » .. جريسون

المقيدون للخلع



« المقيدون للخلع » • قصة وسيناريو وحوار بهيج اسماعيل • اخراج محمد راضي

• • نسطر أن يأتي الأب • • أو الرب ليحلها لكن محمد راضي • ٢٨ سنة • وفريق من زملائه • سئموا الانتظار • وقاموا بالمحاولة • ونجحت محاولتهم • انتجوا فيلما • • المقيدون للخلع • • كانوا يعملون فيه كلما توفر لهم قدر من المال ثم يتوقفون • وعلى مدى خمس سنوات تم الفيلم • • لافقة • • كلهم ألف جنيه تقريبا • • صفقة انتاجية على وجه كل أفلام القديم والجديد • القطاع العام والقطاع الخاص

محاولات كثيرة ومثيرة • • تدمع عنها • • ناس من وراء البحار • • من مجموعات من الساب في أوروبا وأمريكا يوفرون من مرتباتهم • وينتجون فيلما الحت عليهم فكرته • ويتحسر هنا في مصر على حظنا • تلقى الترم على اما • • الحكومة • • مرتباتنا الضئيلة • • ظروف قاسية تسلب ارادتنا • تحول • • بيننا وبين تنفيذ محاولة من هذه المحاولات • أو حتى التفكير فيها • • ثم تمام مسجدها • • بجزنا بعد أن خلفناه على ظروف خارجة عنا

سينما الشباب .. والجوانب لعالمية

بطلون الستينات بدأ اسم تشيكوسلوفاكيا يظهر في مهرجانات السينما العالمية كمولة لها أسلوبها الشيق في التعبير السينمائي .. وظهرت أسماء أصبح لها ثقافتها الفنية مثل : كيتلوا ، فورمان ، منزل ، شسورم ، فلانسيك ، ايفانساندوكوفا .. ويكفي أن نرى الأرقام الإثنية لتعرف كم هذه السينما الشبابية مثقولة عالميا ... في عام ١٩٦٦ نالت الافلام الطويلة ٢٥ جائزة في مهرجانات مختلفة وكذلك نالت الافلام القصيرة والتسجيلية والتكاريون ٤١ جائزة . والسينما التشيكية الشبابية انجاحاتها الكثيرة لمن سينما الصديقين ايفان باسرو وجارسلوف بابوسكي في فيلم «بوانو الوضوح» الى سينما الانباء الفلسفي في آخر الافلام فيرا كيتلوا .. الى سينما الواقع النادرة بالدراسة التسجيلية مثل فيلم «الصرخة» لياراميل بيرش وكذلك فيسليم «ملك الآخرة» .. الى الطابع الساخر من المجتمع المادي والسذج الأمريكي الذي يقتل من أجل كل شيء ليسمح أو يشتري الكولاروكا أو الويسكي كزلا كما شاهدنا في فيلم «ليموناد جو» .. وكذلك نجد اتجاهات حرة تعبر من وجهات نظر أصحابها وفي الافلام ميلوس فورمان نجد معالجة لمشاكل المجتمع وتمثيل هذه السينما الشبابية بمظاهر واضحة من ناحية المضمون وطرق معالجة الفيلم سينمائيا والاسلوب الطبيعي في التصوير والاصفاء

ليس ترفض فكرة البطولة الفردية في السينما الغربية وترفض الدراما والتوقيف والقصاريخ فالفيلم لحظات قصيرة مبرورة من الحياة للشخصيات في حقيقتها تعبر عن حياة كل يوم .. مسسواء كان الاسلوب واقميا أو ساعريا أو فلسفيا .. الحياة التي تقدمها الافلام التشيكية الشبابية ليست جنة ولا جحيم .. وليست فراما ولا قوة ... انها الحياة كما هي في الواقع خليط صادق من صراع وحياة الإنسان .. ومجهشيد للإنسان ولقيمته .. وربما أكبر الامثلة على ذلك فيلم «الصرخة» فهو يسجل ميلاد طفل خلال دوامة مثل والده

في اصلاح التليفزيونات وذكريات والده في المستشفى .. لحظات قصيرة مبرورة لكنها في غاية القيمة لاننا نرى انفسنا فيها .. وفي فيلم مثل «حياة مختلفة» لكتلوا نجد حياة ابراهيم احداها ربة بيت، حياتها وتبعية لمتلة والاخرى رياضية حياتها نشطة مسئلة .. وتتعرف ربة البيت وتشتق بحياتها بينما تفور الرياضية العاملة ... واذا نظرنا الى طرق معالجة هذه الافلام لنكتفيها لوجدنا ان هذه السينما متأثرة الى حد كبير بأسلوب الوجة الجديدة الفرنسية ... متأثرة وليست مقلدة وهذا احد مبرراتها ... فنجد فيها الانفصالات المفاجئة والمقطعات

لقطة من فيلم «ليموناد جو»



أخبار

● ميلوسلاف كوبيك الكبير التشيكي بالمركز القومي للافلام التسجيلية والقصيرة ، سياتر الاسبوع الماضي الى تشيكوسلوفاكيا في اجازة لمدة شهر ونصف شهر يعود بعدها مع زميله فلاديمير ليشتكي في أول المناسبات لمواصلة عملهما بالمركز ، وينتظر كوبيك

هذه الفرصة لاستكمال المراجع التي يحتاج اليها في كتابة لتقريره الشامل عن تنظيم العمل السينمائي ● حياة جديدة أول فيسليم تسجلني يخرجته أشرف فهمي بعد عودته من بعثته لدراسة الاحراج في لوس انجلس بأمريكا . الفيلم يقدم صورة لقربة من القرى الجديدة ، تصوير محمود عبد السميع ، ومونتاج حبيب عبد العزيز ..

● عادل منير - ٢٦ سنة - اختاره شركة القاهرة للانتاج السينمائي لبعثته لتربية على المونتاج في بولندا . صاغر اخيرا ويعود بعد ثلاثة اشهر . عادل خرج معهد السينما عام ٦١ عمل مساعدا للمونتاج في بعض الافلام الروائية ، واشترك في عمل مونتاج فيلم ٣ مشاكل - وقام بمونتاج الفيلم التجريبي القصير ، لورده المكن ..

أين شعار الرجل المناسب في المكان المناسب ؟

فؤاد التهامي ، ٤٠ فيلما مساعد مخرج و ١٠ افلام كتبها السيناريو ، واشتهر مع السيناريست الروسي فيجودوفسكي في كتابة سيناريو الفيلم التسجيلي الطويل المشترك من السك العالي .. واخيرا كتب فؤاد التهامي والمخرج للمركز القومي للافلام التسجيلية فيلم «٢ اسابيع» من معهد البترول العربي للدراسات العالية . عندما تم تعيينه هذا المصمم لوزارة الثقافة من طريق «القوى العاملة» طلبه مدير المركز القومي للافلام التسجيلية للعمل بالمركز فورا لاموال الدولة وللاطمان من خبرته . وقدم الطلب الى رئيس مجلس ادارة الشركة . ورفض رئيس مجلس الادارة الطلب الى وكيل الوزارة المختص في ٦٨/٥/٦٢ وأعطيان فؤاد على مستقبله لكنه فوجئ بعد اربعين يوما عندما تم توزيع الموظفين الجدد بالوزارة بانه وزع على المسرح .. ١١ ملأ ٢٠٠ سؤال موجه الى وكيل وزارة الثقافة .

فؤاد التهامي

الطويلة المتحركة .. والاهتمام بالمنظر الكبير .. وتجد جسد اهتمام السيناريو بقرينة الأحداث حسب تسلسلها الطبيعي بقسور تربها منطقيا الحقائق واكثر مثل على ذلك الفيلم المدخل ماجريته لازاروفا ، وكذلك نجد ارتباط شخصيات الافلام بالمكان وخاصة عند كيتلوا ... فدائما أبطالها يظهرون من خلال باب أو بين امسدة السريز أو من بين جريدة في الهند ... فاماكن والشخصيات مكملة لبعضهما ومربطان ارتباطا كليا .. والموسيقى هي الاخرى لتصبه دورا جوهريا في اللام هذه المدرسة فتستخدم كنفقات للمقابلة كما حدث مثلا في فيلم «حياة مختلفة» وتعرف مسكري له معنى قصيد الحدث كما حدث مثلا في فيلم «قطارات تحت الحراسة المشددة» أو كصمت مؤثر كما حدث مثلا في فيلم «جود الابن المفقود» .. ولد افاد هذه السينما الامانة الكبيرة مجبومة المصورين المبدعين من الشباب مثل مفوض صوفيز مصور فيلم «قطارات تحت الحراسة المشددة» وجاروسلاف كيسرا مصور فيلم «الصرخة» وليسليم «وهران اللؤلؤ» وجان سوريل مصور فيلم «حياة مختلفة» وجان ليميسيسكي مصور فيلم «مشكلة مراهق» وغيرهم لم يجز جميعا ينتمون الى اسلوب التصوير الطبيعي للحياة وامطاء «لون» للفيلم ذي تباين لوني حاد يزيد من جمال الصورة .. ولا يغفلوا توقيتات الصورة من جمال صادق في اغلب الافلام ... وتصبح الكاميرا حرة عند الضرورة متحركة بطيئة لفتلا في فيلم «ملك الآخرة» تحركته الكاميرا بشكل لم يسبق ان رأيت مثله من قبل على الشاشة .. كانت الكاميرا كرائس المصور .. تحرك وتصعد السلم وتدخل الى السيارة .. كانت حركتها مذهلة حقا .. وكذلك في تأيرات الألوان نجد اللون الواحد وتأيرة النسخ كما حدث في فيلم «ليموناد جو» و «وهران اللؤلؤ» .. وفي الفيلم الأخير استعمل نوع من الطبع المتكرر بزاوية بسيطة فدت لنا الألوان الثلاثة الرئيسية في التصوير : احمر ، اخضر ، أزرق ، كل على حدة في اللقطة فكانت هناك ثلاث صون للموضوع الواحد في الاطار الواحد وكل صورة تعمل لونها ولكن يملأ اللون البنفسجي على اللقطة ... وفي فيلم «متدما» يدخل اللقطة السدبة ، نلاحظ التأثير اللوني المستخدم في ملأ الفيلم بمهارة كبيرة حين يتكشف لون الشخص على حقيقته طبعته ان كان طيبا أو خبيثا أو محبا . هذه هي ملامح سريته للسينما التشيكية الجديدة سينما الشباب والحوائر العالية ملأنا نجد منها فدوة لعلق سينما مصرية جديدة سعيد شيمي



مع عالمنا

من

الفتحك والدموع

تحقيق: حسين عثمان

(للم تكن وفاة عبدالسلام النابلسي... المعجزة الأولى لاصدقائه... فقد كانت حياته كلها مفاجآت بمثابة الحظ المقلب... يوما نبتل عليه الدنيا مبتسمة... ويوما تدير له ظهرها وتذقته القسي الوان الحمرمان... وبين اقبال الحظ وادباره كسان النابلسي دائما هادئا سعيدا راضيا...)

المعنى... ولكن أحد المخرجين أمر على أن يحفظ النابلسي الحوار... ولكن بغير جدوى... فالترب منه المخرج وقال له: جرى ايه يا عبد السلام انت مبتسمش الكلام ليه... مش قلت لك تحفظ الحوار... انت لازم تسمع كلامي انا مخرج مش طرطوط...

فقال النابلسي في لهجة اعتذار... هو ده فيه شك... ده انت فوق راسنا كنا اا

وكان النابلسي... وحين الله وهو من الفن خيرا فليس... كان صورة صادقة لما ينبغي أن يكون عليها الممثل السينمائي... بل ان نجاحه في ادواره الفكاهية على الشاشة تجعلنا نقول بغير مغالاة انه رجل حاق للشاشة ولم يخلق لمصر... حركاته امام الكاميرا... وكلامه... وسكوته

وقيامه وقعوده طبيعية من صميم الطبيعة... قد تمليك ايماءة من راسه أو غمزة من عينه من حوار طويل عمل... وهذا هو الممثل السينمائي الصحيح...

رحم الله عبد السلام النابلسي فقد مضى الى العالم الآخر بمسرة ان حقق نصف اميتيه وعين ابن... يكون ربه اسرة وابا لعدة اطفال... فقد تزوج منذ ثلاث سنوات ولكنه لم يجب اطفالا...

والشعر وكان يحفظ اغلب الشوقيات ودويان حافظ ابراهيم وكثير من شعر حبيب مطران وغيرهم... وكثيرا ما كان يستشهد بابيات من هذه الاشعار النساء احاديثه... كذلك حاول كتابة الشعر وجمع بعض قصائده واراد ان يطبعها في ديوان... وعرض هذه القصائد على بعض اصدقائه الشعراء فلم يشجبه احد على طبعها في ديوان اا

وعرف النابلسي عبد السلام النابلسي كممثل كوميدى من طراز ممتاز بما كان يقدمه من الطريف من فن الممثل الفكاهي... وهكذا كان النابلسي في حياته الخاصة...

مؤعوب في اطلاق النكتة... والتعليق الساخر... والقصة الطريفة... ومن فكاهاته الطريفة انه ذهب يقابل احد المتجبن للاتفاق على العمل ودار بينهما الحوار التالي ا

المنتج: انت لك دور بحدار في الفيلم لكن تعرف نوم؟

النابلسي: ايوه... وده عايزه سؤال؟

المنتج: طيب اعلمت الصوم فين؟

النابلسي: في ابيه طبعا اا

واشتهر النابلسي بعدم قدرته على حفظ الحوار كاملا... مما كان يضطره الى زيادة بعض كلمات من منبده تؤدي نفس

النابلسي في التسديد سنة... والعقيقة انه من مواليد عام 1899... وقد جاء الى القاهرة في عام 1926 بحثا عن عمل في الحياة الفنية بعد ان تيسرات اسرته منه لاشتغاله بالفن... وكانت اسرته تتوارث المناصب الدينية في سوريا... وكان جده لوالده شيخا للاسلام وعالما جليلا من علماء الدين وله مؤلفات مختلفة في الدين...

وعمل عبد السلام النابلسي في بعض الفرق المسرحية ومنها فرقة رمسيس فلم يعالجه الحظ كممثل مسرحي... فاقب به الى الصحافة واشتغل محررا في الصفحات امية... وساعده امامه باللفة

الفرنسية على ان يعمل مترجما في بعض الصحف... وخلال هذه الفترة تعرف بالمرحوم احمد جلال الذي قدمه للسيدة آسيا التي اتاحت له فرصة الظهور في السينما... فقام بدوار بارزة...

في بعض الافلام الصامتة... ثم عمل في الافلام الناطقة مع آسيا والاخوين لاما وتوجو مزراحي... وخلال هذه المرحلة توطدت صداقته بفريد الاطرش... فكان يظهر في جميع الافلام التي ينتجها فريد ويقوم بطولتها...

الى جانب الافلام الاخرى... بعد ان أصبح اسمه من الاسماء المحببة الى جمهور الفيلم المصري وكان النابلسي من حواة الادب

حركته منذ اكثر من عشرين عاما... يوم وقع مع يوسف وهبي مقدا اتفاق ليعمل مساعدا لمخرج سينمائي في الفلام وكان سعيدا بهذا الاتفاق الذي سيضمن له لقمة عيش ثابتة لمدة ثلاثة اشهر...

والتيقظ به بعد ذلك خسار... المخرج وهو يبحث عن صديقه فريد الاطرش ليقترض منه مبلغا يسدد به ايجار غرفة يقيم بها في احد البسبونات بعد ان هددته صاحبة البسبون بالطرد...

وهكذا كانت حياة النابلسي قبل عشرين عاما... نراه يعيش كسا بعض الامياء ذوى النزاه الفاحش... ولجأة تجده ممسكا بنوته صغيرة يسجل فيها المبالغ الخيالية يقترضها من اصدقائه ليردما لهم عند الميسرة...

حتى عرف الاستقرار المادي مصحوبا بالنجاح المعنى في بداية الخمسينيات وما بعدها ومنذ استقرت احواله المالية وهو يعلم بالتمتع بحياة الاسرة... وان يكون ابا لاطفال... لكنه تردد في الزواج اكثر من مرة أثناء اقامته في مصر... ولم يكشف لاحد اسباب تروده... وان كان بعض اصدقائه قد ارجعوا هذا التردد لسببين اولهما تقدم السن به والثاني اسب صحية...

وقد اختلف الذين كتبوا عن

النابلسي وحسن يوسف في فيلم «أحلام السيدات»



لقطة من فيلم «ودعت حاك» أحمد رمزي وفريد الأطرش وسنهما عبد السلام النابلسي



الثلاثة .. رحلوا عن عالمنا .. عيد السلام النابلسي .. ونعيمة عاكف .. ومحمد فوزي .. المسيرة لهم في حفلة تكسيرية ..

صباح والنابلسي .. كنا صديقين وكنا يمثلان معا في تونس في الفترة الأخيرة





النابلس مع فائق حمامة .. يقرأ لها «الفنجان»
.. لقد كان - رحمه الله - دائما الإبتسام ..



كان النابلس .. ابتسامه يضيء الجميع ..
وحوله جمهور كبير .. من البنات والبنين ..



لقطة اخرى .. يظهر فيها أسلوب النابلس
.. الذي لم يستطع فيه .. ان يقدمه ..



لقطة من أحد أعلامه التي كان فيها نجما لامعا
وهو في القاهرة .. اللقطة مع رئيسات صدى



هدى سلطان .. وحيد السيلام
النابلس .. في فيلم «الفجرية»

التابلس مع عبد الحليم حافظ .. كان
يتمها يمثل دور الصديق الذي يصرف
كل شيء .. ويعمل كل عمله .. والصورة
من فيلم « يوم من عبرى » ..



مع اسماعيل ياسين .. في فيلم « اسماعيل
يسن في البوليس » .. وهو يمثل دور
« الصول » المبتلى ..



صورة للتابلس .. من « ريبورتاج » صحلى .. حضور التابلس في
بيته .. ليثبت فيه انه « مستجيب » .. قبل ان يرحل الى بيروت وتزوج



النابلسي

كان مريضاً بالقلب منذ ١٠ سنوات

بيروت من : عبد الفتاح الفياض

تكتشف حقائق ملهلة من فريد الفياض عبد السلام النابلسي : أن
الفتح أنه كان مريضاً بالقلب من عشر سنوات ، وكان يخفي مرضه
من أقرب الناس إليه . من زوجته . من شقيقته حتى
لا يشاع الخبر فيقف مرضه حائلاً دون عمله في السبحة .
وأنه - رحمه الله - أن مرضه يترك في معدته .

وتكتشف هذا السر الفضيحة لمرمودة ، التي عاشت عدة سنوات
في القاهرة ، قالت أنها كانت في طريقها إلى لندن ، فطلب منها
المرحوم النابلسي أن تحمل معها بعض الفحوصات إلى الدكتور
جيبسون استاذ القلب المشهور ، الذي يشرف على علاج فريد
الأمراض . وأخذت لمرمودة مظاريف الفحوصات ، وتمسكت إلى
الطبيب ، وقابلته الذي ظن أنها إحدى قريباته ، وسألها الطبيب
الدكتور جيبسون من أحسوال النابلسي ، فأجابته أنه يعمل
في لبنان ، وضرب الرجل كفها بكف ، وقال أنه امره بالراحة
الثانية . بل ونصحه أن يلجأ إلى مصحة في مكان جلي .

ودعشت لمرمودة . وسألت الطبيب . هل مرض المصحة
يحتاج إلى كل هذه الراحة ؟

وصاح الدكتور جيبسون

- مدة . أي مدة ؟ . أن قلبه لا يحتمل أي مجهود .
أن حالة فريد الأمراض أحسن من كثير .
ومضت لمرمودة إلى بيروت . لتتبع على عبد السلام النابلسي ،
ولكنه - رحمه الله - بكى بين يديها ، وطلب منها في الحساح
أن تكتب هذا السر ، ولا تذهب إطلاقاً .

درفت لمرمودة يومها . ولم تدع السر إلا بعد وفاته .
وقالت صباح . أنها كانت قلقة للغاية على عبد السلام ، وخلال
الرحلة الأخيرة إلى تونس حيث عملاً معاً في أيام رحلة السادة
فقد لاحظت أنه كان يشترك المشاح في باب غرفته من الخارج . كما
أنها كانت تسمع وهو يتأوه بصوت عال مع أنه كان يفتح
صنابير المياه والسيفون . ومع ذلك فإن تأوّهاته كانت تعلقها .
وأخبرته لمرمودة قائلة : أن الدكتور جيبسون أخبرها أن
علامات النهاية بالنسبة للنابلسي ستظهر عندما تتأوه الأيام شديدة
قد ظهر .

وفعل . بدأ عبد السلام يشعر بالآلام الظهر في منتصف الساعة
العاشر . ولكنه كتم الآلام وغاية ما فعله أن طلب أعداد الحمام
.. ودخلت شقيقته وساعدته في الحمام . وخرجت ليجلس إلى
المسجل ، ويدير أشرطة القرآن الكريم ، ولكن تبوء الدكتور
حسرو تحققت في الثامنة مساءً وصل ألم الظهر مداه .
وفاضت روحه .

وكان المرحوم عبد السلام النابلسي كنوما ، يخفي كل شيء
من أقرب الناس إليه . مرضه حاله . مواطنه . حتى أن زوجته
بحتت من حاله لصاريف الجسرة فلم يجد . ودفع فريد الأمراض
بفئات العنازة في اليوم التالي بعد أن علم بولادة صديق العمر .
وكان الحيطون فريد قد أخفوا عنه ثأ وفاة عبد السلام ، فجلست
سكرتيرة دروس إلى التليفون لتحول دون ضرب الخبر إليه .
وذهب شقيقته فواد إلى منزل المرحوم النابلسي ورافق الجثة
حتى منواء الآخر .

وفي صباح اليوم الثاني ، علم فريد بالأساة من المصحف
فبكى بكاء مراراً . واعتكف في بيته بضعة أيام .



القاهرة

ماريجات

بنات وعريس

نفوس حائرة

رجل وامرأتان

مهربان اللصوص - نهاية عميل بري

نفوس حائرة - الجبارة الأربعة

نفوس حائرة - عودة اسكاراموش

نفوس حائرة - رحلة الهلاك

بالاستكشاف

حب بالاكراه

نفوس حائرة

بنات وعريس

في لهيب الليل

لقاد في مجيم - لا ليس مع زوجتي

شركة القاهرة للشروع السينمائي



في عدد ٢٥ لسيو

يتقدم للشب

دعاية

أقرب الناس إليه

أقرب الناس إليه

أقرب الناس إليه

أقرب الناس إليه

پیش و پیش

تغیبات

- معك شعبه .. وشيخك
متلبس بالحبه
سعاد الدكية - بيروت
- يا بنت الابه

الزواج

- انا اجتوزت ... ما تقول لي
اصل ايه ؟
محمد عبد الله - المنيل
- تشد حيلك باقي ؟

هرقل

- انا اسمی ۛ هرقل ۛ وعاور
اغول لك ۛ بع ع ۛ بع ع ع
هرقل شوب ۛ - ليبييا
- يا امه ۛ

کلودیا

- انا مطحبا جدا بالمشكلة
كلوديا كاردينالي !
السيد شلبى - القاهرة
- ونحن أيضا نشكركم
الإعجاب !

عزومة

- **عازد امرک علی اکلمک**
من عندنا
سناه عبد الخالق - بورسعيد
- طبع ومستبده ايه ؟

واحد

- لماذا لا نشر لنا مسورك
يا واحد ؟
واحدة مصيبة - الإسكندرية
- خوفا من الفتنة يا واحدة !

• ۱۱۱

- لماذا لن نذهب الى
الاسكندرية هذا العام ؟
شوقي السيد هندي - اسكندرية
- لنعم وعود المايوه الا لازم ا

نورجیسی

- ابن المثلة فرجس !
ميلاد على عواج - طرابلس
- فرجس من فيهم !

هائشین

- خاتمی علی طرک کده
ماشین !
ماجولین = بشیر
= بی انا رجليه بتوجمنی !

الملى

- متى يتغير الرجل بالمل
ناحية زوجته ؟
توليقي فتى توفيق - سواهج
- شمسما تجمله يجلس على
طشت الفسيل بعد ذلك !

الطبيب والقرد

- جيتا الطيبه يداوى سالتى
الرح لين ا
سمي عبد الملك - هيا
- مش مقول دا طيب . انت
الطاهر حيتا فرداى ا

عمروسة

- ما هو اول طلب طلبته من
مروستك ؟ ليلة الخطبة ؟
احمد محمد حسين - ضيف الفصح
- الهروب من المأزيم ؟

شادية وصلاح

- لو سمعتم : قطع : لنا
صورة شادية مع زوجها صلاح ذو
العفار على خلاف الكراكي
شادية الطبخ : الكوت
- جالسي جنوهم !



اللاهية

- ما رأيك في أن تستر
معك في الرد على نصك ومسال
القراء بشرط أن تقسم ما بينك
بالنصف كل أول شهر ؟
التوني = المنيا
= بسى أنته دعك خفيف زوى
كده !

آخر نكتة

- مانتشش آخر لكة ۱۵
عبد الستار مرسى - روحى الفرج
- حلوة اوى .. اكلك !

القراء

- قل للقراء أن يكفروا عن كلمة
عرفنا انك ... لانها أصبحت
بأيضه .
فوقية خالد موسى - بور سعيد
- أدنى قلت لهم .. انيسنى
بلى !

إِخْطَوْنِي

- بيتي وبينك خطوتين ا
امورة - شارع المتديان
- طيب مانظيهم *

الجنس اللطيف

- لاحظت انك دائماً ترد على
أسئلة الجنس اللطيف بالآلة ؟
« زعيم الخناشير » حمدي محيى
- عثمان الدنيا حر !

أهل الهوى

- هل صحيح أن أهل الهوى
مكتوف عليهم قلة الراحة ؟
هــن شـمان - لـيـمـيا
- قـلة الراحة ولسـي ؟ ؟

الهوى

- جانا الہوی جانا ا
ہاشم البراوی وجہی حسین
وعیدہ برعی = فیضیہ
= طبہ عقاب اولی الشہر ا

صفحتین

- إذا دائما يصفى حجم بيني
وبينك بدلا من أن يكون صفتين
محمد صالح - الكويت
- استنى كده يا أسأل رئيس
التحرير

حكمة القدم

- مارايك في الشباب الذي
يشترك عمله ودروسه ليصله كسرة
القدم ؟
عاطف عبد السميع - طحا
- رأيي انه شباب « أوت » !



رايحه بيروت اجيب حاجات وكمات محتاجات !

بداية القول على راي واحد
شاعر صاحبنا .. ياميت تدامع
القلوب الخلا .. لا محبه فيها
ولا كراهه ولا .. حتى يا قلبي
الحزن ما عايش فيك .. معلنش
لك يوم برغمه راح بيتلا !

والقلوب « البلية » هسدا
الاسبوع لها عندي حكاية بالطبع
لآزم نقولها من البداية ! ..

والبداية تعود الى كام سنة
ودا وبالترديد .. والنبي ما انا
فاكر .. اصل انا على مش دنتر
- المهم في هسده السنة التقى
صديقنا الممثل المحترف بمسلة
ناشئة كانت تمثل امامه في احد
الافلام .. وياه .. دي بطاظة
خالص ! .. وابندا يرسم عليها
وقال ايه .. يساعدها ! ويقول
لها اعملى الحركة دي كده ! ..
والكلام لازم تعطيه بالشكل ده !
.. واهو من ده وده التمثيل
يتنى بالشكل ده ! ..

والبيت المثلة الناشئة كانت
وقتها لا تزال كسج قديميها
على اول الطريق وبالطبع كانت في
حاجة الى « سلم » تصعد فوقه
الى الشهرة .. واهي فرصة
يايت .. السلم موجود قدامك
الحظي اعطى ! .. وابتنات هي
الاخسرى لرسم عليه .. وعره
بابتسامة .. وعره بصفحة على
اليده .. وعره بفرصة .. وعره
ببيعاد ..

وفي المهاد كانت الفرصة لان
يقول لها صديقنا الممثل المحترف
.. حبيبي بدر الدجي والبدر له
عناق .. وانا بامشك يا بدر !

وفي المهاد ايضا كانت الفرصة
لان نقول له المثلة الناشئة ..
وانا كما « ب » فتصعبه ب ..
بصك ! .. « ب » كسره ب ..
بشدة ! .. « ب » ضمة و ..
روحي !

وبعدها اتفق الاثنان على الزواج
.. ولرح .. ومطرب .. ومالون
.. ولحرودة .. ووهبت لك نفسى
.. ووهبت لك روى .. ووهبت
عسل .. ومطربة الى الخارج ..
ومافا فترة طويلة في التيسات
والنبات والتمثيل في الافلام ..
الى ان ابتدت المثلة الناشئة
تمشى في الشارع والناس تشاور
عليها .. ولانه امة اللي
طلعت في الفيلم الفلاني ! ..
ووقتها تاكلت صاحبنا من انها
اشتهرت وبانها نالت المراد من روى

والبداية تعود الى كام سنة

المهاد .. وبعدها ايضا ابتدت
الروجه تسهر .. وتنظط
.. وترنص .. وتسمي
الى بيروت .. والى باريس ..
والى اى بلاد تقرب ياربها منها دمرة
بزيرة لو دمرة بمسحة او دمرة
لقضاء يومين للاستجمام ..
والراححة .. والاجازة ! ..
والزوج .. يا عيني .. بعدها ابتدا
يكتي .. ويضاف من هذه الحكاية
.. وكتاب بملوه .. وما يصحش
كده ابتدا « يا لوليتا » !

ملحوظة اولى .. لوليتا هسدا
باسم لرمز به للمثلة الناشئة ..
يعنى على بالله !

ولوليتا قالت له بالطريقة
الاطيالة .. ايخ .. دغ .. الى
ما يصح !

ملحوظة لثية .. يعنى قالت له
بالعربي ايه ده اللي ما يصح !

والزوج قال لها حكاية انك
رايحة بيروت تجيبى حاجات ..
ورايحة باريس تجيبى محتاجات ..
الناس يقول ايه .. ما يصحش
كده ابتدا !

ولوليتا قالت له بالطريقة

الاطيالة .. نعم .. نعم .. ياغو
.. مر !
ملحوظة لثية .. يعنى قالت
له بالطريقة البوليالية .. نعم ..
نعم .. ياغو .. مر !

وعو .. مر الزوج الممثل قال
لها عيب .. وما يصحش ..
وبلاش اللي بتعمله ده ! ..
ومناخنة حامية .. وبرطة بين
الاثنين انتهت الى عملية زمل او
خصام .. مش متأكد بالقطب ..
والمنطقة التي كانت في يوم ما
ناشئة جمعت ملايسها في ثلاث
حقائب وبدلا من ان تذهب عند
والدها كمادة كل الستات اللاتي
يرعلن .. صاحبنا هذه جمعت
ملايسها وحبات يا جرى على بيروت
بشاء على دمرة كانت قد وصلتها
قبل عملية الزمل بثلاثة ايام وذلك
لقضاء كم يوم كده للراححة ..
والاستجمام .. والنفسنة !

ما ملينا من الراححة ..
والاستجمام .. والمثلة الناشئة
سافرت بمفردها وبدون علم زوجها
وطسكت في بيروت ما يقرب من
الشهر بحجة الزمل والخصام
الى ان عادت مثلا اسبوع ..
وابتنات من جديد المناقشات
الحامية بين الاثنين .. وابشيا



معزم فواز والنية حارة



يقدم : فرخو

حساب النقص

رؤية الاخطاء عمل سهيل اذا
كانت اخطاء الآخرين ، فليس في
الغيا شيء اسهل من ان نحكي
مساويهم فرك ، ولكنها تصبح مهمة
صعبة جدا اذا كان الخطأ صادرا
منك أنت

فمن بين كل مائة انسان مجيد
فلة تستطيع ان ترى اخطاء نفسها
وتواجه ذاتها في شجاعة ولي
عسانه عسى

وهذه القلة تملك من الشجاعة
بلاشك أكثر مما يملكه الآخرون
وهي نفس القلة التي تتميز
بالصدق مع النفس ، وبالقوة
لأن النفس بطبيعتها تنفر من الألم
الذي يسببه لها الآخرون ، أو
يسببه لها صاحبها .

وهي نفسها التي تقيم حياتها
على الحقائق مهما كانت هذه
الحقائق مرة .

وحساب النفس في حياة اى
فرد عظيم جزء لا يتجزأ منها . كل
المعلم بلا استثناء ، كل الاقوياء
في هذه الدنيا ، لابد ان يهانهم
محنة بهذه اللحظات من حساب
النفس ، او الندم الدائم

وفي حياة الأمم أيضا يعيش نفس
المبدأ ، الأمة الضعيفة هي التي
تخسب نفسها دائما ، وهذا
يجلو أمامها الحقائق التي تضيء
لها الطريق الى المستقبل .

وإذا كان النقد هو ما في حياة
أي شعب يعني أن هذا الشعب
يمارس حريته في وزن ما يراه
وبقيمه ، فإن النقد الذاتي يعني
عند ممارسته في حياة الأمم أنها
تملك الشجاعة لتكتشف نفسها
الحقائق ، وتملك الإصرار على
مواصلة طريق البناء .

ومن هنا فإن امتنا تمتاز بـ
حق النقد والنقد الذاتي مع
في حياتها ..

ولقد قدم صوت العرب في برنامج
« هاديوس الثورة » حلقة عن
« النقد والنقد الذاتي » . وحسب
أنا في خمسين دقائق إلا أنها تناولت
الموضوع بالبحث والتفصيل .
عن : ماهو النقد، وماذا قال الميثاق
الوطني عنه ، وأهميته في حياتنا
والمفهوم الصحيح للنقد . والفرق
بين النقد البناء والنقد الهدام
.. الحلقة في هذا البرنامج في
الحقيقة ، تعمل من المعلومات
ما يمكن تقديمه في نصف ساعة ..
ومع ذلك ففيه بساطة تجعله
واضحا ، ومفهوما للجميع ..

۴۰۰ قایل

.. وعينه .. والجمهور يطلب من
محمد رشدي أعية ثايه وسكن
عدوية مثلاً ! .. ويستمر المطرب
من تفسيديم بعثه .. ويعني
الستار ! ..

وفي الكواليس تنور حياة
عادته بين الطرفين ليكتسبها في
النهاية ان يتبع حمدي اعطي
الانثى في السر لكل واحد منهما
.. ومحرم قزاد حفظ اللحن من
بليغ قبل سفره الى بيروت ..
ومحمد رشدي حفظ اللحن من
بليغ بعد وصوله من بيروت ..
وكل مطرب منهما صمم على ان
يسجل الانثى بصوته على
اسطوانة ..

وانا حیران .. توہان .. مٹی
عارف السر فی ان بلیغ حمیدی
بصالح مع رشیدی و محرم کدہ !

غرام جديد للمطرب
ماهر العطار

الإشعاع في حالة انتشارها
أحيانا تحدث العين فتصيب في
شعرته ! .. والإشعاع في حالة
انتشارها أحيانا تكون مسبب
الانفلاق العادة تؤدي العيار
لتصيب في رقدته ! .. والأشعة
كثيرة والدليل ببعض الإشعاعات
التي أطلقوها على النجوم فأخذت
بيدهم ! .. وبعض الإشعاعات التي
أطلقوها على المجوم فأخذت -
على رأي خالتي روية - الجمل
بما حمل !

واشاعات كثيرة مثل التي
اطلقتها على المغرب المتواجد في
بيروت ماهر الطاهر قد تسبب له
في تطبيق رأى خالتي « دوحية »
عليه .. وذات مرة قالوا بأنه
« طب » في فرام مطربة قافضة
اسمها بلي جمال ! .. ورات
مرة قالوا بأنه سهران بعد اسحوم
من أجل راقصة صغيرة اسمها
نواله ! .. وذات مرة قالوا بأنه
تم كتب الكتاب وايضا الزواج
بينه وبين الراقصة فطوطة ! ..
والقادمون من بيروت هذه الايام
يعملون اخر الحكايات « فالراوان
ماهر المطلة تمت الخطبة بينه
وبين الراقصة وجاء يوسف ! ..
واكثر من ذلك قالوا أنهم يعملون
معهم بعض الصور ونها يضع
ماهر - الدبلة والاسورة - في يد
رجاء

والحكاية أنا لست وأنتا عنها
خاصة والصورة التي يحملها
بعض القادمين لم تقع تحت يدي
وبالتالي لا أستطيع سوى أن أقول
أن الحكاية الجديدة فيما يبدو
لي ليست سوى أشاعة من ذلك
« المصنف » الذي يقدم الفنان
أحيانا نفسه في شهرته .. أو
انقلبوا حادة قد تؤديه وتشيب
في رقبته .. أو إلى تشبوهه
إت !



هنگام دستم و روحه مع نیست

ماسية على المسرح .. والمطرب
 محرم فؤاد واقف أمام الجمهور
 يمسى بهم أنة حديد من الحان
 سبع حبيبي مطمئا .. صبا
 اشوفك .. اشوفك يا غايب عن
 عيني أ .. وتسميق .. وهيبه
 .. وهيبه .. والجمهور يصيح
 محرم أنة ثابه .. وليس احث
 من سرء علا .. ويسهر المطرب
 من عدم نمره .. ويضيق الستار

يفتح الستار مرة ثانية وتظهر
على المسرح فرقة مائية والطرب
محمد وشذى واقفة أمام الجمهور
بعض لهم أغنية جديدة من ألحان
بليغ حمدي مطلعها .. مستبسا
اشوفك .. اشوفك يا غايبة من
صنى ! .. وتصديق .. وهــ

● عثمان " سمب " نجحت
الرحلة حصول ثوبه .. معمم
دول أوروبا .. وبعدين بيروت ..
وبعدين ترجع بالسلامة !

● ما نخلونا ننتحل دلوكت
بدل ما بتناخر ونطلع نقول نمرنا
الصبح مع بياض اللين !
سيد الملاح

● بعد الماكياج رأيين تصور
• حارمل مصر بعد اسبوعين
ان شاء الله !

● يا حلاوة أنا بقت كمان
بأعرف أعني .. مني حبيبوا

تسموسى نى
مديحة حمادى

● ایہ رایت .. آنا ج ابھی
ممثلہ کو میدی .. اصل آنا دمی
خفیف !

سناہ جمیل

● التي نشرتها المجلة السورية
 ده كليب . انا فتاة مثقفة ..
 من مقول اقول الكلام ده !
 سامية شكري

البرطية .. وأكثر من ذلك تهديد
الزوج لها - يا خبير - بالطلاق !

والمثله الناشئة قالت له .
تطفني .. والنبي دا منسايا ..
يا للا تطفني !

وحالة الخناق في المنزل هذه
الايام متوسطة .. وبما عالم فرما
هذا ترفع درجة البرطمة ..
والخناق .. والعشاء .. غناء
المعينة السائبة .. و .. ب ..
فتحة به .. ياكرك ا .. و ..
« ر » ضمة ر .. روح ابعدهنى !
.. و « ح » فتحة ح .. حاملك
.. وحامك .. وحدوحك !

**خناقة بين رشدي
ومحرم فؤاد . . !**

الغان .. حمل سينما قصر
النيل .

الزمان • في الاسبوع الماضي.

ابطال الرواية محمد وشدي
ومحرم هزاد .
بمع البار عن وجود فرقة

مع غیر تکلیف

وهذه مجموعة من الكلمات التي
حصلت عليها من افواه النجوم ..
وبدون أي عملية تكليف ..

● لسه جای من السفر ولارم
نعمیل بروفة .. واتین ..
وتلاثة !

● هندی فکر موضوع عاقل
.. خاموشی وانتم من زمان
ما کشتن، من، حاحه ا

● صرف ان الشیخۃ اخیانا
بتغلی الواحد یشتہر .. ما شتمونا
بغی ؟

عبد اللطيف النلباني
● أنا الآن بلا عمل .. أما ان
أعيش أو أاتحرر .. شوقوا لكم
حل !

هايدة عبد العزيز

● ايه وايبك في الباروكة آلى
انا لاسها دى
شليق جلال

من دولاب النجوم سهر زكي

سهر زكي .. اختارت من دولابها اربعة فساتين هي
بترتيب الصور :

* فستان دانتيل مشقول باللؤلؤ ، للسهرة ، ثمنه
٥٠ جنيها .

* فستان امير من ثلاثة ألوان لبعد الظهر ثمنه
١٥ جنيها .

* فستان من قماش الجرسية الفرنسي ، خطوطه
بالعرض للصباح ثمنه ٢٢ جنيها .

* فستان جرسية يصلح لبعد الظهر . ثمنه ١٥
جنيها .





مذكرات

عبد الشك

- غنيت لحلاق من المحلة الكبرى بعد أن تركنى الأبنودى !
- حينما غنى عبد الحليم أنا كل ما أجول التوبة " كانت فرحة عمرى
- بدأ جيل عبد الحليم يسير فى نفس الاتجاه .. وحدث التحول الكبير !

الحلقة الثامنة

وبدأت تظهر ملامح الاتجاه الجديد .. ربما كانت بذوره موجودة من قبل ولكنه بدأ يتبلور الآن ويأخذ شكله الكامل وحجبه الحقيقي من مساحة الأغنية فى بلادنا .. وكانت أول ملامح هذا الاتجاه أن الغالبية المطلق من المؤلفين - أكاد أقول جميعهم - بدأوا يتخففون حلودهم القديمة واندفعوا خلف هذا اللون الجديد يحاول كل منهم أن يكون فتاة الأول ولكن صلته المحاولات جميعها كانت - فى الحقيقة - تقليدا أحسن أن أقول مريد للأصل لدى قلمه عبد الرحمن الأسودى .. وأحسست على الفور أن كلا منهم يبدو كما لو كان قد عثر على نفسه أخيرا فى هذه الكلمات .. طيفتهم ضاعت منهم أو ضاعوا منها ثم عثروا عليها .. وكانت هذه ظاهرة صحية تبشر بولادة جيل جديد من المؤلفين ، وأصبح من المؤكد أن الاتجاه الجديد سيتأصل يوما بعد يوم وبأسرع مما كان منتظرا له أن يحدث .. الآن .. نطلق الأغنية الشعبية فى مسارها الصحيح .. كان ذلك يعنى بالنسبة لكليدا .. أنا والابنودى - أعظم النجاح الذى أكتمل بلقائنا بيليج حدى .. وكان بيليج لنا حقيقيا له تفكيره الجديد وطموحه الذى لا يحد .. شاب مصرى ناضج مثقف يتميز بحساسية مرحلة وأحاسيس متعلق ويملك القدرة - باستمرار على

وترتبط الطرب القروى الذى ظل يتمسك بالأرض التى أبنته بالمؤلف الصغرى الذى وجد فيه نفس الاخلاص .. وأحسبت الابنودى كما لو كنت قد ولدت معه .. وكنت اعتبره حى الذى لم تله أمى ، ولم أتركه منذ تلك الليلة التى التقينا فيها - صدى - فى معهد الموسيقى .. وأحسست أقسمه لأصدقائى الذين نهروا به كما نهروا به من قبل .. وانظم منى ومن الابنودى ومن عبد العظيم عبد الحق فريق جديد .. وكان ثمرة هذا اللقاء هو أغنية « وهبة » .. وكانت تلك هى المرة الأولى التى تحدث فيها كلمات الابنودى هناك فى الإذاعة .. وبين يوم وليلة كان الابنودى أحد معالم كتابة الأغنية الشعبية فى مصر ورعا فى المنطة العربية .. وسمعت « وهبة » بجاسا فان كرت تصور لسمين رئيسين : الأول : أن الأغنية كانت حلا جديدا نظما ولحنيا وأداء .. الثانى : أن الجماهير العربية التى مست شغاف قلوبها ملحمة « أحم الشرقاوى » كانت على استعداد لتلقى أى شىء جديد يقدمه هذا الطرب الذى قسم لهم هذه الملحمة .. ومع نجاح أغنية « وهبة » بدأت تظهر الأغنية الريفة الماطنية المستمدة من الموكلكون والمأثور الشعبي .. تلك التى أنكرناها أو تمكرنا لها طويلا

وأحسست أمام الابنودى اننى أمام شىء جديد .. فنان يتصف بالصديق والاصالة .. وكان أعظم ما يتميز به فى رأيى أنه رجل اللمسة فلم تكن منه شيئا - مثلما فعلت مع الكثيرين - وظل يحتفظ ببكارة واصالة القرية المصرية فى أعماقه .. وظل يعيش بوجدانه مع اللاجين فى الحقول والعمال فى المساحات .. يتغنى بهم ويكتب عنهم ولهم ومع وقع كلماته الجديدة فى الأذن ابهرت أمامى على الفور تلك الأغاني المضحكة - وربما الميكية - التى ظننا نردها عن الفلاح والقرية المصرية مثل « يا شائلة الزلمة » و « قاعد الساقية » و « معلما عيشة الفلاح » .. كان الابنودى يقول وهو يصف فتاة القرية التى رآها فى قريته ابنود : « يا عابقة انتى يا نجمة الصبغة .. خلخال برقه يرفس الجلاية والمقد لله كهرمانية والطرفة بالترترى حلاله » وكانت الكلمات والصورة الشعرية فى مثل هذا النظم جديدة تماما .. أحسست معها بفنان حقيقى يشعر بالفلاح كأنسان له ما لبشر من هو الحق والحاسيس .. الفلاح المصرى كما هو بكل عقلة .. الإنسان فىه لا كما صورته ونصوره لنا الافلام والمهرجيات أنسانا دون مستوى البشر

● كانت ملحمة « أحم الشرقاوى » تحمل - بحق - سر الريف المصرى الذى اختلجنا الطريق اليه طويلا .. ولها فرشت الطريق واسما وعريضا بعد ذلك للأغنية الشعبية كما يجب أن تكون .. وتماقت الأحداث بعد ذلك على بحر رائع ، فبعد صدور ثوابين يوليوا الاشتراكية وأصبح الشعب هو صاحب الحقل والمؤسسة والمصنع وسيد الإنتاج ، وأصبحت الجموع الكادحة من الفلاحين والعمال هم أصحاب المصلحة الحقيقية فى كل شىء .. ومنها الموسيقى .. وأصبح لهؤلاء الذين يسكنون نصف حجم مساحة الحكم فى مجلس الأمة تعليمهم الحقيقي فى المجتمع .. وكان لا بد لهذه المجموعة الصغيرة من التحولات الأساسية فى المجتمع من مواكبة حقيقية وصارفة تقوم بها الأغنية .. وكان ثمرة هذا التغير فى المزاج النفسى العام للجماهير ارتفاع اسم الأغنية الشعبية على سبيل لم ترق من قبل .. وكان لابد من صياغة جديدة للأغنية الشعبية شكلا ومضمونا .. وأحسست أن المشكلة الحقيقية التى تواجهنى هى البحث عن المضمون الاجتماعى من خلال الكلمة الجديدة .. الأغنية المحملة بالبناء الدرامى من خلال حدود أولاد وطيرة شعبية بعد ذلك .. لا الأغنية الوصلية المتهالكة المنظومة زجلية .. كانت الكلمة الجديدة المبصرة هى الهدف وكنت أؤمن أنه من طريق هذه الكلمة وحدها يمكن أن يحدث ذلك التطور المنشود فى الأغنية باعتبار أن عبد الحليم حافظ كان ظاهرة جديدة فى الأداء .. الأداء المتفوق المظم بعد فخذ عبد الوهاب وفريد الأطرش .. ولم يكن أمامى لأقدم شيئا جديدا بعد عبد الحليم حافظ إلا البحث عن الكلمة .. والتقيت بعدد الرحمن الابنودى لم أكن قد سمعت عنه .. وكان هو الذى سمع صوتى وأخذ يسأل عنى .. وفى مساء ذلك اليوم من عام ١٩٦٠ التقيت بشاب اسمه طويل نحيل فرحت القرية باللقاء وأضحة على كل خلجة وكلمة منه .. وكان من الواضح أن الفاعرة قد استقبلته حديثا من أحسن القرى البعيدة التى تنام فى حوض الوادى فى الصعيد .. قابلته فى حديقة معهد الموسيقى تلك الليلة مع صديقه المحسن إبراهيم وجب وسمعت للمرة الأولى ينطق بكلمات وأشعار جديدة عزلتى من الأعماق .. وبهرت ذلك الفنى الصغرى الملح .. بهرت حواره وصديقه وكلماته وأشعاره وأغانيه المحملة بقرات وتاريخ هذا الشعب المشحونة بوجدانه الأصبل أيضا .. هذا هو ضالتي .. وتلك هى الكلمة الجديدة التى أبحث عنها منذ بعيد



بليغ حمدي عبد العظيم عبد الحق عبد الرحمن الابنودي



رشدي في السينما : لقطة مع ناهد شريف من فيلم «عدوية» ولقطة مع سميرة أحمد في فيلم «السيرك»

مرة الاساسير الذي كان يستقله بمره ٥٠ وأن عبد العظيم حافظ قد ضل على زر الدور المباشر واخذني معه الى السماء

ثم اصاب عبد العظيم الى هذه الأغنية أغنية جديدة لصالح ابوسالم من « على حبيب وداد جلي » وكان ذلك يعني ببساطة أن القضية أصبحت واضحة وأن الفنان الكبير وجد نفسه أمام ضرورة أن يقدم الأغنية الجديدة الأصيلة التي تبت اتصالها بوجود الناس

وباستمرار عبد العظيم حافظ في تقديم هذه الأغنيات أصبح واضحاً أنه يميل في هذا الاتجاه وبدأ جيله يتبع خطاه على الفور فاتجه صرح فؤاد وماهر المطيار وعبد اللطيف التلياني وبقي القاعة من مطربين ومطربات الى نفس اللون وراح كل منهم يرفض الاغاني والكلمات القديمة ويبحث عن الاغنية الشعبية والحنونة والصورة الشعرية والكلمة الجديدة في الاغنية التي يغنيها

وأصبحت الاغنية التي تعود بنا الى ذواتنا الأصيلة هي أغنية اللحظة ، وكان أعظم التصار تحقق للأغنية في السنوات الأخيرة هو تحول جيل كامل من المؤلفين والمغنيين والمطربين الى أغنية الشعب المستمدة من تراثه العريق

ولم أكن لأصور أن يحدث ذلك يوماً ٥٠ وبهذه السرعة

« والى الاسبوع القادم »

أبو عثمان الذي قدم في كلماته ووجدت فيها نفس ملامح الاتجاه الذي سرت فيه مع الابنودي ولم أتورع عن غنائها على الفور ٥٠ وقدمت كلمات ذلك المؤلف مالمدي يعمل حلالاً - في الخيش - عباوي - وحسن الفتواتي - ولعنهما حلمي بكر وهو فتان شاب يملك الموهبة والإصرار ونجح بالمصافية في موسيقاه ولم أتسرع بانني قد خسرت أرضاً بغياب عبد الرحمن الابنودي وبليغ حمدي فلقد نجحت الاغاني الجديدة كما نجحت الاغاني السابقة ووجدت عوضاً طيباً في العناصر الجديدة من الشباب

وبدا الابنودي يكتب لعبد العظيم حافظ حتى كان ذلك الحفل الذي غنى فيه عبد العظيم - لأول مرة - أغنية « أنا كل ما أجسول النوبة » ٥٠ وكانت فرحة عرواا كان معنى أن يغني مطرب قمة كبد العظيم حافظ أغنية كهذه أن الاغنية الجديدة التي سبقت الى تقديمها قبل سنوات طويلة قد فرضت نفسها أخيراً وأصبحت حقيقة رائعة كبيرة وهذا هو الاعتراف الحقيقي بوجودها يأتي من هذا الفنان الكبير حين وجد نفسه أمام ضرورة أن يرتبط بهذا اللون في مرحلة من أهم مراحل الفنية

وكان معنى أن يفتح الفنان عبد العظيم حافظ الى هذا اللون أنه يؤكدني بشكل حاسم حتى لقد تصورت أنني قد ركبته مع لأول

الذيع والانتشار حتى أصبحت كلماته تتردد - في زمن قصير جداً - على كل الشفاه

وفي نفس الوقت الذي تركني فيه الابنودي كان بليغ حمدي ينسلخ عني ويبتعد هو الآخر جويًا وراء رحلاته الكثيرة تارة وأصوات المطربين الآخرين تارة أخرى ٥٠ وكانت قطعة الابنودي لي قطبسة باترة لم يعد الى فيها مطلقاً ٥٠ أما علاقتي ببليغ حمدي فقد طلت أشبه ما تكون بعلاقة الزوج وزوجته الأولى وأم أولاده ٥٠ تلك التي نحن لها ويعود اليها بين الحين والحين رغم زواجه بأخرى ٥٠ والسري في ذلك أن بليغ كان يمتنح أن يكون مطرباً له صوت محمد رشدي

وفي لحظة ما بدا للبعض كما لو كان كل شيء قد انتهى ٥٠ ولكنني كنت أومن بضرورة الاستمرار بنفس الدرجة التي كنت أومن بها بمطمة ذلك الاتجاه الذي بدأ ويجب أن ينمو بأصراخ والحاج

وكان قمة جيل جديد من المؤلفين والكتابيين هؤلاء الذين كانت أسميهم بالابنوديين - قد بدأ يصل الى مرحلة النضج الكامل وتصرفت بالكثيرين منهم مثل عبد الرحيم منصور ومجنى نجيب وصالح أبو سالم وغيرهم

وكانت تلك الأغنيات الأولى التي قدمتها لواء من أبناء هذا الجيل لا يغلو تقديمها من شيء من القامرة ٥٠ ذلك أنني تعرفت على حاسل من المحلة الكبرى اسمه حسن

التجديد والابتكار فضلاً عن امتداد جيلهم الى أصول صعيدية لم يفتقدوا أبداً

وباجتماع هذا الثلاثي سالا بنودي وبليغ وأنا - توفرت للأغنية الشعبية ربما للمرة الأولى كلمات المؤلف الصادقة وموسيقى الملحن الحساس الخالق وغناء الصوت المصري الاصيل كما يقولون

وكان لابد للاتجاه الجديد أن يمتد ويؤد ان رسوخاً وأصالة وظهرت أغنيات « ٢٠ يا ليل يا قمر » و « بلديات » و « الوسم للنور » و « حشرات نهرها من الاغاني التي تسير في نفس الاتجاه ٥٠٠ واستمر الاتصال بيني وبين الابنودي أربع سنوات كاملة فتمنا فيها ما يقرب من الثلاثين أغنية كان آخرها أغنية « عدوية » التي استخدم فيها بليغ حمدي لأول مرة أسلوب النفس الطويل

ومع انتشار هذه الأغنيات على نحو لم تعرفه الاغنية الشعبية من قبل بدأ يتأصل هذا اللون الجديد وجرف معه كل الملحنين والمطربين بعد أن سبقهم المؤلفون الى نفس الاتجاه الذي لم يعد من السير فيه خلاص

ووقع الخلاف بيني وبين الابنودي ٥٠ كان من حق أن يعيش ولم يكن من حق أن أقت في طريقه ٥٠ وكان كل منا قد قدم للآخر الحق ما يمكن أن يقدمه له ٥٠ أعطاني الابنودي الكلمة الجديدة المليئة بالنفس والحياة ، وأعطيته سرعة

فرقة حسنى الطار

بالتمام والكمال وبدون أى سرقعة فى عملية الجمع والطرح كان فى المسرح للفرقة على الرواية التى تقدمونها حوالى تسعة أفراد فقط فيما يبدو أنهم أولاد خالة المخرج .. أو أولاد عم المؤلف .. أو « تسايبا » صاحب الفرقة .. الذى هو واحد لوجهه قام بكل هذه الأعمال .. والذى اسمه حسنى الطار والذى هو طاعة على ذلك المستول من الفرقة وأيضا رئيس مجلس إدارتها ومدير الموم فيها !

وقد كان تربيى الماشر فى نسبة الداخلين ووحشى - والله العظيم الذى دفعت فى هذه الليلة لمنساة تذكرة الدخول والفرقة على مسرحية اسمها « الأيب رجالة » وكسبل حوادتها تدور عن الكرة والكرويين .. وللأسف المسرحية ليست على ما يرام .. وأيضا المثلون بدليل أن كل واحد منهم كان يدخل إلى المسرح ويمجد دخوله هات يا جرى فى كل شيء يصنعه الجرى فى الحركة .. والجرى فى نطق الكلام .. والجرى فى الخروج وكاتهم جميعا على موعد للحاق باخر أو توبيس يقوم من العتبة فى منتصف الليل !

نهاية - يا ميني - على مسرح الرجل العظيم لجيب الريحاني الذى يتمرغ اسمه كل ليلة فى التراب بسبب ذلك « التهتك » أو « الألابيب » التى تقدمونها كل ليلة على مسرحه وتسبونها من باب « الغم » الأيب رجالة وهى ليست سوى .. الأيب مبال وحياة ربنا !

أم كلثوم

اسمى لى أن أحنى لك رأسى احتراما واجلا وأدبا ، باعتبار الأعمال العظيمة التى تقدمونها وكل دخلها كان ولا يزال لصالح الجهود الحسرية ومن أجل إزالة آثار المدون وبمكس بعض مطربائنا الكبار ، اللالى بلهين فى سفريات الخارج كل أسبوع من أجل المرور على الديلييهات لانتقاء آخر موهبات الفنانين .. والإلهات وكلها لصالح الظفر .. والنظر ..

واسمى لى أيضا بأست الستات أن ادعو لك دعوة من أعلى الدعوات .. والله يمنحك الصحة والمافية .. وادعو على بعض الطربات الأخريات .. الهى تجلبهم شكة !

أحمد مظهر

لحصة وخمسة فى عين المسدو .. فقد شاهدت فيلم « نفوس حائرة » الذى هو من إنتاجك وأيضا من أخراجك .. والفيلم يستحق منى أن ألق انتباه لخطرة الفارس القديم فى سلاح الفرسان .. ولخطرة الفارس الجديد فى الإخراج .. وأيضا أخذ لسيادتك وسيادة الوجه الجديد ميرفت والممثل شفيق نور الدين وعمنا المصور الطيب حسن الله ، مالة لعظيم سلام !



محمّد طه
« مؤلف »

سهر زكى

فى حديث صحفى نشر عنك فى إحدى الجرائد سالك المحرر إياه عما هو أعلى تشبيه قبيل عنك .. وكانت أجابتك أنا مثل طبق الجبلى ! .. وبمعدا المحرر إياه هات يا وصف .. « سهر زكى مثل طبق الجبلى فى نكسائه وصفه لونه ولى تماسكه ولى درجته ولى احتزازه ولى طماته ولى خطته على المعدة .. لكنها لا يمكن أبدا أن تشبه الجبلى فى برودته !

كلام طريف والأطرافان والادبى قرانه وماتت على روحهما من الضحك وهى تركت والذى فى جنبه .. شريف - يا أبو فؤاد - يقولوا على سهر زكى إيه .. طيسق جبلى .. مش أنت الذى دائما بتشبهنى بطبق المسقمة



فؤاد معوض

محرم فؤاد

اللهم أجعل كلامى خفيا على معدتك .. وزمان كانوا يقولون أن فلانا هذا هضم العلوم والمعارف وبعد لى أنك أصبحت هذا اللان بدليل أنك لم تكف لخط بكونك مطربا بل أيضا تحولت إلى ملحن وأصبحت تقوم بالتلحين لبعض المطربين والمطربات .. وحكاية التلحين هذه .. قصدى معنى .. عاوز السؤال معنى .. بس مش قادر معنى .. ماتلهمها بلى اسم الله على فهمك !



المنتج عبد الرحمن الكفيا

اللى يمشى ياما يشوف هكذا يقول المثل .. ولما كنت عايش فقد شاهدت « ٦ بنات وعرين » وهو الفيلم الذى من إنتاجك .. وأيضا من أخراج السيد زيادة الذى هو كما تقول أطلانات التليفزيون المخرج الوحيد الذى تفوق على نفسه ! وحكاية التفوق على نفسه هذه خرافة مثل بعض الخرافات التى فى الفيلم ومنها أنه جعل جسم محمود فى الفيلم ينقسم إلى نصفين .. النصف الأعلى وهو الرأس والمصدر يمشى فى ناحية .. والنصف الأسفل الذى يضم منطقة الوسط والقدمين لا يمشى فى ناحية أخرى ! .. ولتقديم مثل هذه الخرافات فى عام ١٩٦٨ عيب أوى .. والأيب من ذلك أن قصة الفيلم من تأليف الطرب الشمين محمد طه كان محمد طه هذا متسلا أديب مثل توفيق الحكيم ومحمود تيمور وتولستوى !

وأنا - يا حرة - فى منتهى الحزن على هذا « الكف » الذى أنتجته ! .. وهذا الإخراج الذى « حكته » سيد زيادة ! .. وهذا التأليف الذى هو من قريحة الطرب محمد طه .. وياعم مكسيم جوركى عليك الموفى .. ويا أنطون تشيكوف اسمع لى الول لك مادام التسايف أصبح من اختصاص محمد طه .. زد طربوشك فتلة دوبارة !

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعش

المشرف الفني
حلمي التوف

LE KAWAKEB
No-886-23-7-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي العسوي -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هذا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنغولا البريد
البرقي والافريقي ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ١ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تحدد طبقاً للقسم الاشتراكات
بدون المسائل : ٢٠ ج.ع. -
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرى
فيليسل الصرف في ج.ع. ٢٠ -
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الاستمرار
الحديثة عند الطلب .

لبن النسخة

ليبيا ٧٠ طلبة
الجزائر ١١٠ منتديات
قطر ١١٢ مرملة
البحرين ١١٢ طلبة
السودان ٦٠ طلبة
عن ١٥٠ سنتا
اليوبيا ٨٠ سنتا

نجمة الفلاف فايدة كامل

تصوير منير فريد



* محمود احمد فؤاد - ١٤ احرار
* ماجد - سيد جابر باسكندرية
* محمد ابراهيم احمد سعد - ١
* شارع ابن شعبة - سيدى جابر -
اسكندرية

* عفا حنين طما - ١٠ ميدان
التحرير - المنشية - اسكندرية
* احمد حناد عبد المعلى - وملة
الانجب - منوبة
* فاروق محمد هلال - ١١١١
الدقيقة - الشركة العامة للبترول
- واس بكر

* على السيد محمد بدران - ش
محمد سليم الحى - السويس
* مسعود الدين محمد الملقى
- مشهور القاضى - الزقازيق
* ناهد عز الدين احمد - شارع
احمد ماهر - طما

* اتصاف حسن الليثى - ١٠ ش
النصار - شبرا - دمنهور
* مصطفى عبد الوهاب محمد -
شركة مصر لاصال الاسمنت المسلح
- السد العالي شرق - اسوان
* محمد محمود محمد الطولى -
* شارع الملك الظاهر - حى
المختلط - المنصورة

* جمال - ٤٢ شارع
المصافة - ملوى

الخليج العربى

* عبد العزيز على ابراهيم -
٥٢٥ شارع ولي العهد - طريق
على راشد - المحرق - البحرين
* محمد عبد الله - مكتب الحرس
- دائرة النواطين - المنامة -
البحرين

* جمعة محمد خليفة - نادى
الجزيرة الرياضى والثقافى - المحرق
البحرين
* لبنى عادل محمد - من ب ١٢٤
الدوحة - قطر

* ابراهيم سعيد فروق - من ب
١٥١٦ - الدوحة - قطر
* جاسم حسن احمد - بواسطة
على الشرقى منزل رقم ١١ - جند
حفص - البحرين

* على خيرى على - بواسطة سميد
متيق - متجر ابراهيم حسن -
الزناج الغربى - البحرين
* محمد على محمد آل اسعد -
شركة البحرين الفنية والتجارية

من ب ٤٩ - المنامة - البحرين
* موزة حسين النعناعه -
١٩٥١ ش الشيخ حمد - قرب
مجد الجبة - المحرق - البحرين

المملكة الاردنية الهاشمية

* ايوب السهورى - من ب
٦٠٨٠ - عمان

* عبد الباقى محمد طنوان -
الفندق الغربى - شارع السعادة
- عمان

* كامل احمد احمد العديدى -
بواسطة بقالة زكريا الحاج على -
شارع الملك عبد الله - مقابل
امانة العاصمة - عمان

* فزال عثمان التزلة - من ب
١٢١٩ - عمان

هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

* هدى حسين محبوب - بيل
- كفر الشيخ
* حسين على محمود - الكراكان
بريد ابشان - كفر الشيخ

* نجاة محمد محمود - ١٢ ش
البغدادي - شبرا الخيمة بالقاهرة
* ليلى السيد اسماعيل -
بلوك ١ مدخل ٤ فى النادى
الرياضى - المنيرة - امسيه

* الهام احمد حسب الله - ٤
ش الوحدة للترفيه بامابة بالجيزة
* ابراهيم محمد عبد المجيد ميهوب
- ٢ حارة حازق - شارع لادوير
- السيدة زينب - القاهرة

* عبد العزيز اسماعيل محمد -
٨٨ شارع محمد الصغرى - مصر
القديمة - القاهرة

* سيد عمر احمد - مساكن
العلمية الجديدة - مدخل ١٢ -
شقة ٢ - القلعة - القاهرة

* محمد عبد محمود - بلوك ٢
مدخل ٢ شقة ٦ - مساكن شرق
السكة الحديد - ميدان فيكتوريا
- الترمه البولانية

* عبد الله يوسف محمد - ٥٦
ش محمد الصغرى - مصر القديمة
* عبد الرحمن عبد الرحمن عزو
- ٦ شارع حسين نجازى - مابدين
- القاهرة

* حسن سيد حسن - ٤ ش
قيس - خريطة ابو السعود بالقاهرة
* محمود سامى محمد عبد الوهاب
- ٢٨ ش النيل - القاهرة

* سلوى حنفى ابراهيم - ١١
شارع البركة الناصرية - السيدة
زينب - القاهرة

* راوية رمضان عبد السلام -
السكن الشعبية - خلف المحافطة
- القاهرة

* سامية وهدى صبح ابراهيم -
١١ حارة خورشيد - شارع قندى
- السيدة زينب - القاهرة

* ابراهيم زاهر خيرال - ٢٥ ش
محطة المدايق - مصر القديمة -
القاهرة

* محمود محمد احمد السويلى
- ٢٢ شارع بركات - منشية
بركات - طره البلد - القاهرة

* جميل شاكى عويضة - ٥ شارع
حسن فخري - مدينة الزهراء -
مصر القديمة - القاهرة



سہر المرشدی